王奉常書畫題跋

近之鑒賞家動曰四王而奉常氣韻實較廉州石谷尤勝後之司農抑又遜焉乃讀其題跋每道人之精能而卑以自牧蓋由研究妙理志願宏深其謙抑正其道高心下處非虛詞也卷中揄揚後起下及楊埜鶴而獨未及南田翁昔奉常與南田始未相見惟以筆墨往還後南田偕石谷詣之奉常已疾篤有昨曾夢見兩公之語可謂神交矣南田有哭奉常詩十二章沉痛之至其契合更有深於他人者或當時未嘗題南田畫或間有題跋而未存稿皆不可知然不得以未及南田致滋疑論也此卷世尠知者涿鹿尊行之孩老人昔在商邱宋牧仲裔孫家得見鈔本字多蠹蝕倉卒借鈔無可校正故久未眎人癸卯秋初恭以索讀遂得所歸藏之篋衍倏忽七年客冬晴窗雪夜手自校讎以付剞劂俾世之擿埴索

塗者能知畫理今芝老墓草歲青追維疇昔必亦印可也

宣統二年歲次庚戌上元日通州李玉棻均湖識於甌鉢羅室

王太常在勝國時與董宗伯訂忘年交以畫砥礪探討源流遂成絕詣吳祭酒作畫中九友歌首推兩公至我朝太常爲畫苑領袖故工畫者踵門商榷無不知名湘碧太守耕煙散人皆其指授也此卷題跋世無刊本未悉何氏所存昔爲李芝陔觀察搜得草本耄年未遑校讐付其宗家鴿塢太守太守暇則編校節食貶衣刊刻成帙不獨慰鑑賞好事兩家未見之憾抑亦完芝公未償之願云然諾不渝良可敬也若夫詞翰之妙固太常之餘事然亦豈他人所能及哉書成將與前著過目考並行游意於古者其一染指歟宣統二年庚戌會稽倪[illegible]小舫年八十三人日雪後窗煙客題跋序

王奉常書畫題跋目錄

太倉王時敏煙客著　　通州李玉棻韻湖校刊

太倉王時敏煙客著　　通州李玉棻韻湖校刊

跋謝艮齋勸農詩 丙戌清和月

謝艮齋先生勸農二詩描寫田家之樂莫可移易余少時見之深愛其語而數十年來風塵栖息犁雨鉏雲有志未遂西郊十里外舊有水田二頃今歲春仲偶過之樂其幽曠遂誅茅卜居其中於時膏雨初晴畢耜具舉余將身服襏襫從事菑畬庶幾記勝農書即爲放翁緒訓因手錄二詩鋟板流布以代呴牛之歌并與田鄰耕伴交相勸云爾

跋　先文肅尺牘

辛卯中秋林若撫先生過訪攜此冊見貺皆一時巨公與若撫王

叔父尊甫先生往還手牘而先文肅學憲尤多蓋緣少共研席契誼最深故書辭皮膚脫盡止留眞實仰見前人友道交情非晩近悠悠者可比余以　先公手澤所存莊誦之餘不勝感愴特書數語歸之

中州陳僩菴家題手書先公行狀後

參政公德備四科學融二氏其徽猷懿行足振耀千古映徹九泉彭公狀事事精核無一溢辭而嗣君僩菴復手錄一冊字畫端楷規摹元常始終無一懈筆仁人孝子之用心即此可見傳之世世誠陳氏之天球河圖也某得拜觀敬題數語以識服仰

題善財院華嚴經後

吳門天宮寺善財院信一上人嚴持梵行兼工詩畫發大宏願請

德溫韓居士書華嚴經全部告成徧乞四方緇素每卷爲之跋尾併及於余余最晻劣於華嚴妙義茫然惟聞善財童子見大莊嚴國毘盧樓閣門開得見慈氏一身徧入交光互現證此一切境界莊嚴藏解脫門是知盡十方刹土一切不思議事皆歸性海則此經塵沙點畫一一點畫中普含十方界一一界中普現光明幢信公從此悟入是性是相互融互攝經卷字畫一切俱泯不出善財院而諸妙樓閣門彈指一時啟奚待歷百城烟水哉余族叔敷求寓信公寮歸述勝因故爲讚歎之如此

跋蘭亭石刻

蘭亭石刻本種數甚多惟定武爲最據姜白石考定武有三刻五字損本爲致佳今見此帖其損處正合而字畫肥瘦得中精采煥

發其爲定武薛本無疑大翁素精書法又得此帖爲矜式如寶刀入荊卿手其神用更當百倍矣健羨健羨

題十七帖

右軍十七等帖諸刻中多有之此爲唐摹秘本紙墨逈異神采奕奕下眞跡一等物也不意殘年獲此奇觀聊記歲月以志慶幸

題米南宮千字文

米襄陽少時書不能自立一家專事撫帖人有規之者曰須得勢乃傳襄陽由此大悟後語人作字之法必以勢爲主宋四家眞蹟並重於世惟公尤烜赫千古者以勢勝也此千字文筆光墨彩奕奕照人一點畫間皆具鸞廻鳳翥之勢洵稱希世奇寶永師鐵門限諸本不得專美於前矣

題婁子柔書唐叔達詩冊

吾邑唐婁兩先生皆余父執並以道德文章名世婁尤精於書學其法原本山陰旁追北海爲海內所珍求來者戶外屨滿幾同永師鐵門限此冊書叔達先生圖中詩八首詩聖墨仙允稱合璧爲德超購藏眎余屬爲之跋展觀結構精密神采陸離洵得晉唐三昧德超素工臨池又得此冊爲師模文法當益進宜其寶護如璧連城追溯疁中諸君子學問藝業悉有淵源前輩風流何可復見俯仰今昔實有餘思豈第字畫足傳也哉

跋孫漢陽隸書千字文

吾吳自文太史父子並工隸書古法兼饒天趣秀逸絕倫華亭孫漢陽繼起更以蒼勁取姿名滿海內並稱八分之傑雖兩家風格

稍殊要皆原本受禪夏承碑故能窮微極造凌跨唐宋後遂寥寥嗣響余自髫丱即知耽習姿鈍腕弱白首未能精詣者良由天分有限耳大翁覩察藏此冊有年近始出以見眎展玩精光橫溢不覺目眩神搖忽自慚其拙劣且昔漢陽書冊與余今日獲觀歲皆丁未年齒亦相同尤爲奇事豈余與前喆水乳冥契固有宿緣俯仰六七年典型具在迺不能追躡後塵可勝愧歎

題沈伊在詩草

余初交伊在見其清標玉立逸韻風生汎湘灃之崇蘭涵靈和之春柳竊以爲英妙勝流既知其工詩善畫追蹤古人擬隱侯之八詠擅長康之三絕又以爲風雅巨擘然未能窺其奧也頃余偶有維揚之行滸關邂逅幸與同途方舟櫂聚者累日夕親見其盤礴

點染秀逸絕倫及觀所著詩歌盈溢緗帙拔新領異無一字作火食人語意味蕭遠總似其畫與人益不勝欽穆歎服深愧向來知之不盡夫明珠良玉賢愚知寶余雖不知詩而瑰異當前豈遂有目無覩用以數言附諸名公之後聊志欣賞併幸少日周旋靈沾道范發揚良多庶幾殘年進跋爲不徒爾

題董文敏仿蘇黃米蔡書

文敏公仿宋四家不拘拘形似而各得其神韻所謂善學柳下惠者石谷精研八法每見其撫古帖亦專主神骨正與叶契宜其不惜重購寶愛之如髻珠也

題龍宗伯尺牘

文敏公文章翰墨妙天下書法包舉晉唐宋諸賢而神韻特超故

爲一代臨池之冠尺牘雖瑣言剩語必饒風致恂是妄石碎金好事者得其隻字不啻吉光片羽況多至十餘通積累成帙者乎舜工兄廣蒐海內名公手札彙集裝潢不下數十冊又得此冊壓卷璧玉圃中寶光更當益溢且使後世學者於殘煤斷楮中想見往喆流風遺韻摩挲披繹有遐思焉不徒爲藝苑勝事已也

題徐耦生臨爭坐位帖後

石谷每過翁必言其里中有徐君耦生工詩畫圖刻尤精於書法凡眞草隸篆晉唐宋諸家名蹟無不濡毫滿志專寫亂眞余聞之駭歎謂虞山豈有石谷者有耦生皆能以巳手腕追古人神骨雖山川孕秀文章翰墨咸萃一隅抑何神奇至此近石谷有金陵之行過余言別復攜其所摹爭坐帖見眎益爲驚叫證此帖僅用起

草縱筆揮灑如不經意而矩度具備姿態橫生顏書中尤不易學乃能形神充肖不爽毫髮推此以及他蹟湧現毫端皆非難事自非具千手千眼者不能墨莊漫錄云學書須得趣他好俱忘乃入妙別為一好縈之便不能工今觀牧翁宗伯題其詩後云耦生終身困頓居老屋之下破窗風雨補布蔬食則知有甘處窮約志意專一屏他好以鑽研書學者有年故宜其臻妙乃爾莊子云用志不紛乃凝於神洵不虛矣

書華孝子祠記引首後

孝子行蹟詳載祠記中誠足表儀百禩振耀千古今守園年翁復倩名手繼寫補圖裝成一卷詔之世世蓋欲樹為子雋益見繼述深思但惡筆塗鴉漫污卷首深慚不稱耳

跋周孝逸結鄰集序

積書懷獨行之士姓名湮沒不傳今所浩歎結鄰一集可以附青雲而不朽惟櫟園先生意在表微惟逸園能表先生表微之意作文不貴以辭勝貴以意勝此序可謂意勝矣

跋錢中丞猎翁尺牘

中丞老年伯盛德大業功在國家澤流桑梓至今人能道之惟於字畫頗自矜慎染翰絕少故不以書名天下乃今見此尺牘本于聖教序而冲夷之度挺特之氣隱隱見於筆墨間使觀之者知其為人不獨以書法稱妙且益見前輩風流蘊藉不自有其能者若以方來蒐輯藏以章祖德其不匱之思亦近世所僅有也余幸獲觀因題數語以志景仰

題晦山和尚眞行小冊

智永禪師王右軍七世孫妙得家法隋唐閒爲書學宗匠有眞草千字文百本散在人閒至今尚有初搨流傳字畫精研下眞蹟一等者果與尋常迥别晦山師書法於晉唐諸家盡得其精蘊千文一冊尤可最錄稱毫芒直貳數百年機感如印印泥豈僅稱其苗裔耶然永公當日祇以書名未聞以道法照爍天下今吾師洞徹禪髓鐘韓宏施大雲所覆慈雨草敷筆墨特其餘事然觀其臨摹蘭亭哀冊於逼肖之中具超拔之致而江楚游覽諸行草縱橫變化矯若游龍不獨詩詞清儁高邁嘗命扇可稱詩奴也總由靈心妙腕皆從般若中流出較之凡俗相去何啻萬里且於登九有殉知之合其拋撒迢遞固宜皆有法師書多寶經筆端舍利如雨此

冊出古宿手想亦當然宜同法寶晨夕以香花供養勿作翰墨觀可耳

春雨堂匾跋

雩翁老父臺蒞嘐以來邑之黎獻日沐浴春風膏雨中已不啻淪肌浹髓乃猶以春雨名堂者竊窺公志直欲使環海蒼生咸登春臺嘗沾溉澤不獨以豫滌一方爲愉快他日作霖巨手卽此便見一斑矣辱委題額愧拙腕無能爲役仰推我公惠愛深仁綴一言于署書之後聊代黍苗咏歌云耳

題石刻金剛經後

每見佛口讚歎書寫讀誦大乘經典其功德如妙高山縱橫上下難以數量況金剛尤般若秘要了空色相洞明覺地者乎此石本

字畫遒美刻復精好更爲法寶中希有玩弛朝夕虔誦研繹妙義隨誦隨空不見有跡與此般若非同非別兩忘光明熾然功德總不足論矣

跋晦山和尚尺牘

晦山和尚與臣辰初同研席既深道契有水乳之合平生往來書牘爛然盈笥長箋寸楮積累成帙而行草變化諸體具備得承素筆墨之神誠書家之極致物外之奇觀也余嘗讀歐陽公題大令禊帖云魏晉間遺牘率皆叙睽離通訊問施於家人朋友之間者初非用意而逸筆餘興淋漓揮酒百態橫生故令後世得之者驟見驚絕以爲珍玩而想見其人況今晦公洞徹真空片語隻字不遺實相其中指迷策進之語一點畫間可令人染神剋骨廣拈饒

益較之寒暄瑣屑字跡可愛玩者不亦什百千萬耶則此一冊非徒墨妙世世奉爲金繩寶筏可也

題倪雲林手書詩藁長卷

雲林詩詞書畫超逸簡貴不似食煙火人輩江南士大夫家以有無爲清俗其崇尚也久矣此冊藤鈔各體百餘首初無首尾行款整齊字畫精楷儼然晉唐風格但旁多改竄疑是手書詩藁然何以莊重若此余昔年購得小景一幀乃其未改名前所作囊端題詠兩行書法全倣率更猶拘拘繩墨未若晚年流便正與今冊字相類因知眞蹟無疑且見古人纖細必謹可爲後法彌用感歎惟是所錄諸詩留連光景夾猶泉石者居多而微辭隱語觸時憫世一種抑塞磊落之氣時磅礴於筆墨之間益以見高人志士其肥

遯秖俗之懸無時暫忘所謂詩卷長留天地間者固自有在不獨詞翰足珍而已亦仙年翁不惜重購裝潢什襲亦以氣韻之同曠世相感非徒總其清芬而余以垂盡殘年復得寓目誠沒齒之幸也特爲援筆以識其後雲林初名珽後又改名瓚

跋顧伊人湄所藏牧翁雜簡

牧翁宗伯文章之妙超軼古今振耀寰宇已不待言其爲簡牘長篇則布護浩瀚莫測涯涘即小言亦停泓演迤霑丐不窮故凡從遊者以得隻字爲至寶伊人於及門中講藝論詩尤有水乳之合平生往來尺牘所得獨多彙輯裝褫成卷雖短牋剩語而風流微賞辭約意盡已不啻連篇累幅此固字字出神龍領下實伊人鬐中珠也余亦積有數十通篋藏歲久半委之蛛絲蠹腹屢欲檢出

付標奈舊荒舉念輒忘茲學見際探幸起予因於尾卷漫綴數行聊志同心之喜若名蹟珍重輕以塵垢點污朵雲則吾豈敢

跋董宗伯書卷

董文敏公高文妙翰蔚耀古今平日家庭閒璅言剩墨點滴盡是珠璣令似季苑結集襲藏蓋有年矣其爲金石之藏非淺之觀與會唐諸賢並垂不朽洵乎天壤所生誠有自然之妙顧不知何因散佚王假沈文以重購得之竊喜他腸未免有撒與歎然楚弓楚得舉世共珍豈復以在人在我爲軒輊耶丙辰長夏獲觀漫言於後

跋文壽承隸書古詩十九首

八分自漢魏以降流入於唐姿態雖饒骨力漸弱至明文氏父子

始力追古法其體格悉師受禪碑而韻致過之此文博士書古詩十九首爲嘉禾沈受翁孝廉所藏遒逸勁健縱橫盤鬱眞有鸞鶴騫峙之奇尤生平合作也余與孝廉投契有年自滄桑改易各以衰遲有進退之隔已亥暮春匆匆邂逅於西子湖上握手笑言恍若夢寐既出此卷見示精光陸離不覺昏眸頓豁何幸殘年病目復獲此鉅麗之觀而卷末有故友景倩數行墨痕尚新神采奕奕展玩廻環更不勝山陽聞笛之感

題自畫秣陵秋色圖

往於京口張修羽太學家見子久秋山圖細玩之眞銘心絕品也癸酉九月大隺表兄謁選得南都司馬郎將行以此絹屬畫遂用子久筆意得秣陵秋色圖畫成頗自喜以爲去古人不遠大隺至

南都以此圖張之壁間退食之暇拄頰看西山雲氣此圖能得其彷彿否請并質之僧彌社兄爲索一語評之

題雲山卷贈侯六眞大司農

韓純金論畫曰通山川之氣以雲爲總所狀開逸舒暢靉靆滅沒之致正不可以筆墨蹊徑求之古今得此關捩者惟海嶽翁父子耳然米老有云李成師荆浩未見一筆相似乃知取青媲白者真兒童之論也數年前偶學米畫林泉彷彿頗師其意不沾沾形似藏笥中且久適來長安大司農六眞侯公問及繪事即以奉覽公指甲間有龍蠕蠕膚寸之興頃刻可霖天下余乃以淺洲小渚作供几所豈非米老所謂慚惶煞人者耶併書以誌愧

題董北苑卷

自勝國諸大家畫偏行江南亦宋名蹟益隱沒不復可購亦猶南宗盛後卧輪一偈獨廻向處育座下耳何幸復見北苑此幅且賞鑑收藏兩鉅公皆具金剛王眼者離合事實歎希有而已

跋自作幔亭秋色圖

丙寅秋杪曾以使事入閩長揖幔亭君因戲繪其接笋峰圖以歸爲恩翁年伯所許可而心實愧之後來遊武夷者至大曲輒止若巖弔仙靈巧立荒門謡戸以隔斷凡趾者假令荷衣霞飯之士剗笋見尖其間奇詭當不勝收拾僅乃作恒似之形耶今直指愼翁林公生長重丹疊碧中又深精畫理覼微圖於拙劣蓋猶過信宗伯緒言謂羊公鶴果善舞也不知見公墨瀋時小巫氣已索盡矣昔晁補之嘗作畫寄人題其顏曰自嫌麥隴無佳思戲作南齋百

里山陳無已獨愛其蹟謂爲偃屈蓋代氣萬里入咫尺今請以陳所稱者歸公而以見所題者自處尙恐仙山樵蛻未肯破顏見許耳

跋擬子久秋山圖

往在京口張修羽家見大癡設色秋山圖賞玩彌日徘徊不能去自此往來於懷每過其地必訪主人索觀而修羽堅爲竹中之避不可復覯辛未三月以赴補北行舟中無事喜弄筆墨偶攜得佳絹乘興戲擬其意凡三日而成用筆稚弱絲𦇁復自慨遜置之篋中不復展觀乙亥再入長安適叔度年翁往年數徵拙畫大方之鑑所願就正而緇塵碌碌苦無興會久未有以應之偶檢行篋此畫尙在遂爲補首數筆奉供几席聊以酬宿諾耳不計工拙也

爲蔡雁湖作武夷山圖

丙寅秋杪以使事入閩冒遊武夷至三曲而止今爲雁湖世翁作此追憶十年前所見不可復得以意想像信筆成圖自愧傖父俗筆妄貌仙山必不免幔亭君嗔怪惟望雁翁轞軒經過亟吐珠璣爲我解嘲耳

題自畫卷贈楊曰補

曰補社兄畫格畫學高妙淵深獨步海內戊寅初秋過訪以佳紙徵拙畫并出諸名筆見示余戲弄筆墨自顧軟甜疥癩何足供大方法鑑布鼓雷門益增愧縮而珠玉在前更不勝形穢之懼勉學一峰筆意作小圖呈教實以就正工倕之念迫不容緩非謂傖父面目果堪把臂爲竹林遊也

題玄照仿梅花道人山水

畫道至今日正極盛極衰之時遍觀天下不敢妄爲許可蓋由盤礴家競習時趨謬種流傳妄謂自闢堂戶遂與古人日遠獨玄照郝伯靈心妙手力追古法於荊關董巨勝國諸名家無不醞釀胸中馳驟腕下而氣韻位置往往有出藍之能其爲近代一人斷斷無疑此圖雖仿吳仲圭實得巨然三昧尤爲合作三復展玩不忍釋手雖目前贋作紛紛而明珠魚目眞僞迥殊不待波斯胡始能鑑別耳

題自畫贈吳約叟封翁

約翁以此索畫適余病冗侵尋未有興會留笥中者年餘今歲清秋始爲點染因筆硯久荒古人規模氣韻與腕了不相接偶憶

勝國名家如承旨一峰同師北苑雖徑轍各別仍是一家眷屬遂以意作此圖樹石全仿大癡而山頭則以趙吳興鵲華卷法爲之零星採拾未知果能鎔鑄成一器否也請以質之絅菴具眼并志余媿

跋自畫冊貽聖符 辛巳臘月八日書於維亭舟中

聖符髫年即喜弄筆墨其時尚未識古人門庭而時作山水小幀輒已暗合古法及長益喜博覽舊跡然家鮮收藏每過余索觀於宋元諸名家筆墨三昧不言喻處一經寓目便能默會每從經營文圃之餘閒作卷冊及長牋巨幅規模董巨以至勝國四大家無不咄咄逼真夙慧知津匠心合轍非所謂前身畫師者耶昔王叔明爲趙文敏甥學有淵源一時盤礴並爲千古絕藝今聖符畫道

已獨步海內不讓叔明獨余資質劣弱又以老懶無成深慚文敏此冊爲聖符所屬留篋中者年餘頃偶爲吳門之行船窗晴暖適有興會遂舐筆彷彿諸家體一日盡畫此十幀學步固未能况復疾行無善跡乎因題而歸之並以志愧

題贈鞏都尉畫

太師洪圖鞏公以淅甥之貴而研精文史貫穿該洽旁及繪事以神品兼逸品乃今之王晉卿也余昔在都門會射聆塵論稍識門庭歸來愁病侵尋頹然自廢筆研庋閣者經年即偶一爲之而自顧軟甜疥癩去古人日遠輒復棄去冥行失步亟欲得明眼人指迷漫繪此幅呈政不知洪翁何以教我

贈聖符畫

聖符以此絹屬眞賞藏者經年出入必以自隨欲下筆而輙止者數四蓋見其近作氣韻冲融已入化境令人不覺氣奪非但因老懶也此圖勉爾塗抹聊以應存諾曾未夢見大癡脚汗氣何論形神米老所云慚惶殺人正謂此耳

題自畫贈關使君袁環中 甲申王正六日

環翁使君旣工盤礴又富收藏李營邱爲士大夫之宗米南宮乃精鑑之祖故使荆關董巨負名蹟歸其家乃猶勤向鄙蒙索其點染荏苒一年未有以應蓄時見公墨瀋不覺小巫氣索欲下筆而輙止者數四玆於其軺車戒裝聊仿一峰老人筆意作小幅丐郢昔人所謂恒似似人之語轉覺學步之難爲工也特書以志吾愧

關門紫氣幻雲烟大石寒山列兩邊割取一峰深秀色可堪移

入米家船

題山中宰相圖為顧荀翁年伯壽 甲申中秋

荀翁老年伯身受長生之籙家烹靈壽之丹千古通明是其榜樣惟是鳳雛麟步遠勝前人若論真會明心更有先覺茲逢大耄為繪仙山圖聊明真誥之前身如發石函之後記云爾 詩月錄

跋大癡風林泊舟圖

大癡老人畫以峰巒渾厚草木華滋為藝林所宗此圖畫風林泊舟荒率點染忽具怒號澎湃之勢而破墨用筆於本家筆中參以荊關遺法尤為可寶昔人評右丞謂雲峰石迹迥出天機筆思縱橫參乎造化者斯圖真足嗣響矣

跋自畫為蒼雪法師 丁亥初春

結茆山頂已多年註就逍遙內外篇獅子座邊無剩義旃檀林下息諸緣贈來祖毅開荒草放去胎禽上碧天恰似南巖正月六出羣消息阿誰傳　石門老人作南巖主定光生辰詩曰堪笑年年正月六出羣消息少人知今中峰耆大師以首春三日法臘一周即用題松亭雲岫圖爲猊座無量祝并以資一時嗢噱

題玄照仿北苑瀟湘圖 丁亥仲夏

北苑瀟湘圖余昔從宗伯借觀留齋頭者年餘丙寅以北行歸之二十餘年時落夢寐以爲求其形似如中郎虎賁者已不可得今得玄照背臨長卷規模位置頓還舊觀而烟雲滅沒筆墨奔放殆又過之余於畫道老而無成久已棄去不學邇年田居多暇時復弄筆以消永日今見此卷弛氣懊墨遂欲焚君苗研矣特書以志

吾愧

跋錢磬室畫卷

元時以房山鷗波並稱趙文敏於高尚書畫數有題詠倪元鎮亦以黃子久不及房山爲其脫畫家習氣眞稱逸品叔寶先生此卷設色布景咄咄逼眞而烟巒雲樹縹緲滅沒之致尤得其神髓自非與古人血戰者不能辦豈近時撥膚淺學所能夢見耶

題黃甥臨宋人花鳥冊丁亥小春

余家藏有宋人花鳥一冊乃弇州公故物黃甥借觀累月擇其中之致佳者臨摹寄賍用筆設色一一亂眞但縑素少新耳當此畫道日趨衰謬之時猶得見古人風格而得正法眼具斲輪手者乃出自閨秀中尤爲奇絕展玩廻環惟有讚歎

自題畫冊 戊子季秋

此冊爲兒子撰裝以乞畫留笥中出入必以自隨村居閒暇間或弄筆意倦輙止故半歲僅得七幅九月看楓林於吾谷歸舟無事且値風日晴美明窗潑墨乘興染完於宋元諸家但師其意不拘拘以形模爲工東坡詩云論畫以形似見與兒童鄰學古人者正當於此語細參耳撰兒性最嗜畫資亦相近見其所作山水亦秀潤有致但經生本分內事所當留心者甚多筆墨小技不顧其如此癖嗜也題而授之併以爲誡

自題仿大癡畫

近世畫山水者惟作磊砢之石瘦直之樹用筆簡率輙曰模仿大癡而於皴法氣韻不復措意蓋眼中希見眞本謬習相傳遂謂能

事是以學者愈多去之愈遠不知大癡畫法全從董巨中來張伯雨評爲峰巒渾厚草木華滋卽此二語非夙具靈根深研妙理者不能企及夫豈易易余於大癡畫素有癖嗜生平所見卷軸二十餘本往從董文敏公所購得幾幅雖非極致要皆眞蹟顧壯歲馳逐風塵未得與之血戰今則衰病幽憂不能復學雖其風神韻格略會一二而精隨年去筆與意違徒有浩歎而已戊子長至日晴窗明暖偶作此圖因及之以志慨

題玄照畫冊後

邇年吳中畫道衰絕以精鑒兼深詣一洗纖靡斜繆之習文沈而後直接古人一派者舍玄照焉歸此冊仿宋元諸名家有出藍之能而筆墨變化各極其致卽畫家正法眼藏也欲知津者問於此

求實筏可耳

題姜實玉畫

珂公畫法高妙爲今之巨然實玉乃其高足弟子筆墨娟秀往往出藍此圖兼一峰黃鶴之長尤稱合作畫成見眎余爲張之壁間坐卧其下者累月而老懶筆研久荒未能模仿萬一惟有讚歎而已

題玄照畫

玄照畫道獨步海內贗作紛紛不無魚目混珠之歎昔人題名跋謂如岳陽樓親見洞賓覺世間畫本都不類余於此圖亦云然

題玄照仿梅花道人畫

梅道人畫全得巨然三昧惟筆端荒率蒼莽少變米法玄照郡伯

生平于巨然有深詣所作卷軸往往亂眞而又間仿仲圭筆墨渾融穠秀全從北宋陶鑄而來且酣縱淋漓不拘拘於繩束巨然耶仲圭耶遂與之俱化此眞曠代絕藝文沈所不能也適抱膝空齋友人攜此圖見眎余爲張之壁間坐臥其下者累日心開目明煩懷頓釋惜老病幽憂不能復學正如大乘菩薩現身百佛世界八相成道小乘人天視之惟有頂禮讚歎而已

題玄照仿董北苑畫

北苑畫縱橫變化余平生所見數幅無一相同而於雲氣點染尤極工妙米家父子皆從此出玄照骨帶烟霞筆能扛鼎凡宋元諸名家無不供其採擷而北苑更所專詣此圖樹石蒼秀烟雲變滅尤稱傑作且人物屋宇一一精絕亦近代所罕見文沈以後一人

斷無疑矣歎服歎服

題自作夏山圖

營邱北苑無寅虎十岳烟雲萃一峰不是夏山偏入畫愛他霖雨霎時灑

實翁老先生家藏名畫多宋元人真蹟南北鑑賞家皆取則焉忽來索拙畫蓋緬久之乃摹子久夏山圖一幅請教殆亦宋人齎燕石而投之周之玉府也

題自畫贈張按臺

此圖作於己丑之春自嫌劣弱留仿篋者經年已不復記憶庚寅夏趨翁祖臺驄馭按吳未及兩月奉召還朝首途之日吳民呼號攀挽願以身塞車轅者數千人某亦隨諸父老後扶曳道左臨期

拜別乃業下索拙畫會其行旌匆遽不及舐筆偶簡篋中此畫尚在遂以呈政如晁補之所云麥隴無佳思豈堪供几席仰挹清風聊當酌水奉餞而已識題歲月以志瞻戀

題吳志衍畫 梅村弟 早卒

志衍靈心秀骨得自天授其於綺事文翰之餘偶一游戲未嘗專攻厯以歲月遂能下筆如此高妙使在今日更不知如何精詣神契冥追風流頓盡披覽遺圖不勝山陽聞笛之感

題玄照畫

余長於玄照二十年宦遊里居踪迹略同亦有筆墨之嗜乃余以資力脆弱迄老無成而玄照宿植靈根一蹴直造古人之域余年來焚棄筆硯雖因衰病目眵亦由見其近作奇妙入神機之氣奪

不敢復道與之事非但如尹夫人望見邢夫人俯首下拜已也此圖位置專仿吳仲圭而筆法氣韻似本巨然展玩不能釋手惟有讚歎

又

元翁方伯文章政術振耀古今而退食之餘時復寄情筆墨玄賞精鑒爲一時風雅之宗玄照此圖乃純祐數千里外貽書轉乞相贈者出入董巨神逸而兼以精能尤稱生平傑作所謂獅子捉象必全其力孫虔禮敘書五合殉知居其一良不虛也

題自畫冊歸吳聖符

余於畫道雖有癖嗜未游其藩比年愁累紛遝益與筆墨諸緣落落聖符以巨冊索畫因無興會且苦難竟虔閣者年餘新正偶見

玄照郡伯一冊備宋元諸家體精成而兼神逸反覆展玩悅目賞心不覺技癢適遇風日融和明窗和墨率意盤礴遂得十二幅於董巨三趙元四大家無所不仿亦猶見獵生喜聞樂起舞之意聊以還名非謂果得其形模也然畫雖小技亦必所見者廣日以古法浸灌心胸而又專精熟習乃臻工妙如董文敏公骨帶烟霞學深淵海近代罕二憶余髫時每侍燕閒見其揮翰之餘評論書畫遇几上有斷東殘箋輒弄筆塗作樹石紛披滿紙心手耽習至老不衰宜其筆墨韻致妙絕今古如此若余資本鈍劣又經年不一執筆頹然自廢詎能有成今且衰病日增專攻無及歲月蹉跎徒有惋歎聖符正當盛年又深耆學願益淬厲制舉子業整翮天逵然後研精肆力直追古人之室一振時習之衰爲文敏傳衣

鉢差不負老人期許如此冊軟甜疥癩不足爲法即當屏置勿觀勿使惡習薰染貽梪祖恭以舅之譏也

題自畫

余作此圖垂三十年軟甜稚弱何異小兒塗牆當日董陳兩公題辭皆以一峰筆法見許過情特甚豈昌黎所謂誘之而欲其至於是耶乃玉亮儀部復以兩公之言收之尤不啻紉蘭及艾矣癸巳重觀不勝顏汗特書數語志愧

跋白州侯詩畫壽冊

塗吟巷誦其來最古至兩漢循良輩出士民詠歌德澤者必託之單辭隻語非若後世胥爲具文以連篇累牘諛媚當事也我林翁自父母筮仕柘邑廉勤慈愛史不能記解任日童叟婦女攀轅遮

留者盈道其蒞婁也務本經術鋤奸剔弊崇儒重農未浹月風俗轉移狐鼠屏跡較之千古雖所稱卓魯更何加歟江夏黃攝六于白侯有緇衣之雅彙徵吳中名彥作詩歌一帙以紀其事其詞章縟麗幾與丹青並耀多出宗正鉅公高人韻士之手而敦好之公與祝之誠閭閻屬和仍塗吟巷誦意也攝六合蜀五載政績烺烺雖錦江玉壘已作秦灰幻刼而簡其宦橐惟留詩章數卷尚存不朽寶與侯爲同調此冊墨妙筆精裝潢工雅侯其什襲之以示子孫乎昔楊瑒在官清白吏請立石紀德瑒曰事益於人書名史氏足矣若碑頌者徒遺後人作矴石耳冊中扇揚贊政無一溢辭豈若楊公所謂它日輶軒之使採風謠以上史館編入循吏傳中繳猷盛烈煜霅千古則此冊實始基之也余故題而書其後

題自畫寄贈王敬哉學士

余病目經年筆硯久廢敬翁學士曩歲邸舍比隣嘗觀余盤礴有昌歎之嗜郵寄見徵適晴日映窗漫仿大癡筆作設色小幀寄請政兩眼昏眵點染如隔雲霧不知疥癩幾許昔宋李伯時繪事精能為士流中絕藝同時蘇米兩公交口讚歎遂益長其聲價晚年右手病痹不能運筆故其畫流傳甚少余聾瞽豈敢望伯時而學士精鑒賞堪方坡公蒼蠅附驥幸續藝林佳話慚愧慚愧

題王舜田小像 乙未九月朔日

舜田先生與余投契最密數來婁上兒曹幼時咸賴國手保護且其通懷注度德矩儀範足以善世淑人迺今之叔度太邱非直岐伯俞跗已也自仙遊垂二十年時時往來夢寐每憶其掀髯抵

掌之態宛在目前頃令嗣舜符過寓出小影見眎展卷道貌儼然恍若重接謦欬不覺爲欷嘘感歎嗟乎時代推遷物情鍥薄如先生之仁心古誼導迎善氣者畢世安得再覯而徒低徊於尺幅粉墨之間亦可悲已特書之以志追慕

題自畫贈何省齋宮允

予久歡金師董巨用筆以蒼潤秀逸布景以幽深渾厚爲主凡樹枝轉折石面向背山形分合扶疎紆廻各盡其態而遠近濃淡一以皴法通之故傑構淵思與筆墨氣韻相映發於尺幅片楮間有斐亹不窮之致余生平所見大小卷軸不下數十幅無一相同蓋其靈機獨詣縱橫變化無轍迹可尋學者能從此處深參冥悟斯得其眞決非規規形似所能幾及萬一乃近世彷彿紛紜大都作

直樹枯枿平沙亂石草草數筆有輪廓而無皴染遂自謂盡子久之能事是猶窺豹一斑何曾夢見全毛也余於子久畫旨少有癖嗜亦能粗解其意趣顧以資質鈍劣口所能言筆不能隨每用愧歎近且衰邁病目頹然面壁筆硯諸緣屏謝輒復經歲昨秋挈兒從都門歸述省翁宮允惓惓詢及拙畫盤礴小技謬辱大方徵索何敢以老病辭春暖晴窗漫作短冊十幅寄呈博粲甜俗固其本色又以兩目昏能倍增疥癩曾未得子久脚汗氣何論形似耶書以志愧

題玄照臨石田長幅

此圖舊藏練川給諫玉海李公家董宗伯數數向余稱爲白石翁生平傑作余遂從次君叕仲購得之珍襲已三十年丙申初夏救

菴大諫借觀瀟湘碧鄰伯臨摹副本筆光墨采咄咄逼眞百餘年
後復覩石翁化身示現亦一奇也展玩不覺叫絕

跋文太史許溪草堂圖

文太史遺蹟流傳人間者片紙珍逾拱璧此卷圖並詞翰與稱三
絕而諸名賢題咏又纍纍光溢縑緗所謂玄圃羣玉無非夜光誠
希世之寶也慨自兵燹鹿飛圖書散佚獨此卷完好無恙似有靈
物護持培風上人其善藏之非但妙跡永傳將使吳中後學瞻
先輩風流益起高山景行之慕

題玄照仿大癡長幅

子久畫師董巨衍其用筆專以幽深媚秀取勝凡樹枝轉折石面
向背山形分合扶疎紆廻各極其態而皴法濃淡疎密隨宜滃染

變化不窮有不可言喻之妙故於元四大家中韻致獨絕近世倣倣紛紛大都作直樹枯枒頭石平沙粗率寂寥有輪廓而無皴染自謂妙得眞傳帶累子久不少玄照郡伯向於董巨有精詣長卷巨幅往往亂眞近復規摹子久得其神髓不徒以形似爲能淵源有自波瀾老成宜其邱壑位置筆墨氣韻於子久有過無不及也此圖峰巒渾厚草木華滋直是子久於三百年後現身說法不當作模擬觀展玩之餘歎服無已

題玄照仿黃子久

元四大家風格各殊其源流要皆出於董巨玄照於董巨有專嗜所作往往亂眞此圖復仿子久而用筆皴法仍師北苑有董巨之功力又有子久之逸韻瓶盤釵釧鎔成一器即使子久復生神妙

亦不過如此眞古今絶藝也余老鈍無成時亦倣子久而粗率疥癩相去愈遠今見此傑作珠玉在前益慚形穢遂欲焚棄筆硯矣歎絶歎絶

題陳明卿廉雪卷

右丞江山雪霽圖爲馮開之大司成所藏後歸新安程季白余甲子京邸與程鄰舍幸得借觀其運筆用思所謂迥出天機參乎造化非後人所能企及徽宗雪江歸棹圖正師其法後又從興化李祖修行篋見江干雪意長卷筆意亦畧相同雖未辨眞爲右丞筆要皆希世之寶頃友逖開士以故友陳明卿所畫雪圖見眎雖蒼勁微遜古人而渲染布置可與前二卷頡頏不知當時何以竟失題款明卿畫娟秀沖夷固從胎骨中帶來初以趙文度爲宗既從

余家縱觀宋元眞蹟多有悟入所詣益深爲余摹諸名圖以尋丈巨軸縮爲方冊能使筆墨酷肖毫髮不遺眞畫史之絕技且其素心道氣超然流俗尤近世所罕覯惜乎艾年遽逝未獲標幟於吳中爲後輩指南也余幽憂窮老顧影無儔每憶曩日交情輙爲隕涕今覩此圖不勝山陽聞笛之感

題玄照爲宋汝主畫冊

馬文璧筆規撫子久此圖雖曰仿之用筆仍北宋法幾欲軼兩家而上之矣

王孟端畫雖工尚有筆墨畦徑此圖以瀟洒娟秀勝之所謂師法捨短也玄照於巨然有專嗜短箋小景往往亂眞此圖尤爲合作

玄照學梅道人每多奪眞此圖以娟潤去其粗率正是魯男子學

展季

子久畫林壑深邃溪路透迤令觀者有不窮之妙故難企及惟玄照深得其法昔人謂觀李龍眠山莊圖信足而行自得道路此圖是矣

余家藏有大癡夏山圖大幅設色布景正是如此斯圖大不盈尺乃能曲盡其致尤為難事

此幀雖師仲圭而筆墨蒼潤景物幽閒全得巨然三昧非見過其師者不能也

巨然真蹟世不多見斯圖瀟灑高簡非超絕塵表者不能觀此知傳衣有自矣

山樵畫全師北苑而以蒼莽沉鬱一變其格此圖筆墨既以酣肖

設色更復奇古當令叔明數百年後復開生面

雲林畫蕭疎簡貴不似食烟火人筆學者僅能仿其形似罕得其神此圖形神俱肖與眞跡幾不復辨雖其天骨自合亦由功深至此故北宋元季諸大家盡驅之筆端無不臻妙此冊所圖雖殘山剩水更皆吉光片羽也藏者其寶諸

題玄照畫冊

廉州刻意學古所作卷軸一樹一石必與宋元諸名家血戰力厚功深久而與之俱化不但筆墨位置咄咄逼眞而取神去貌秀逸高華駸駸殆將過之蓋古法形摹可以臨仿惟筆端靈秀之氣必自胎骨中帶來未可學習故有神品之分古人論畫以取物無疑爲一合非神逸品兼備不能此冊衆美畢臻眞可不愧斯語畫道

至今日衰謬已極得此正法眼藏爲律梁迷方者庶幾知所歸嚮矣展觀快絶

題自畫冊

吾年來爲賦役所困塵坌滿眼愁鬱塡胸於筆研諸緣久復落落此冊爲兒子掞乞畫日置案頭每當煩懣交併無可奈何輒一弄筆以自遣而境違神滯心手相乖如古井無瀾者蠶抽繭了無佳思以發奇趣每幀雖借古人之名漫爲題仿實未能少窺其藩下筆不勝顏汗然坡公論畫不取形似則臨摹古蹟尺尺寸寸而求其肖者要非得畫之眞吾畫固不足以語此而略曉其大意因以知不獨畫藝文章之道亦然山谷詩云文章最忌隨人後自成一家始逼眞正當與坡公語並參也掞其勉旃

自題設色長卷

余昨冬作此圖時正值殘臘凝沍適有興會竊兩日之力未嘗擱筆老眼昏眵倚窗向明爲寒氣所薄落墨甫竟頭岑岑然不勝委頓經旬藥裹逾歲始平又以愁冗紛糾庋閣累日長夏偃息林莽塵務少閒遂爲揮汗設色既成諦觀殊不愜意蓋畫雖小技必託寄高遠意思悅適然後萬彙羅於胸中攄之筆下如莊子所稱畫史解衣盤礴晉顧虎頭構層樓以爲畫乃眞得達士之致暢玄對之神今余老病窮悴方蹙蹙愁城苦海中志意抑欝觸物凝滯而欲希蹤古人其可得耶特書之以志愧

題陳明卿仿黃子久卷

明卿爲趙文度高足弟子初至夏時尚守其師法既爲余臨宋元

諸名蹟縮成小本因此大有悟入畫格遂爲一變此卷倣大癡富春山圖筆墨氣韻妙得子久神髓允稱習過於師但未知爲何人作竟失題欵然歷兵燹之餘不落傖父手而爲君宣所藏猶婁桐椽竹得遇賞音則亦此圖之幸矣余故書爲之題用表奇蹟併以志慨

題自畫爲吳漁山

漁山文心道韻筆墨秀絕首秋過婁索觀余所藏宋元諸蹟倣寓臨摹縮成小本不兩旬而卒業非但形模克肖而簡淡超逸處深得古人用筆之意信是當今獨步余於此道雖有癖嗜奈資質鈍劣白首無成見之殊不勝氣索此紙爲其臨別時強爲不得已而漫爲布鼓雷門深切自愧漁山惟爲我藏拙勿以示人乃益佩相

成之愛耳

題王勤中寫生冊

吳中寫生自石田翁後有陸包山陳白陽皆得生動高簡之致其餘即有工能者多未脫畫家習氣求如前人者殆鮮獨勤中能以靈心貌諸名卉迎風如笑含露欲滴一一似可手摘而逸情遺韻迥出筆墨蹊徑之外眞堪與白石諸公輝映後先此冊於汝圭爲殉知尤稱合作三復展玩前賢風流宛然再挹深幸衰暮得此奇觀而汝圭以逸士賞茲妙繪雅尙叶契傳賞藝林亦一時勝事也爰識紙尾用續佳話

又題文照仿趙文敏巨幅

趙文敏當至元大德之間風流文采冠冕一時畫更高華閎麗獨

其爲人今廉州筆墨韻致約畧相符宜其臨摹克肖此圖設色位置一一存真尤可寶也

又題玄照畫冊

梁蕭文奐於團扇上圖山水咫尺之內便覺萬里爲遥少陵詩云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里蓋用此事也今廉州此冊以尺幅倣諸名蹟於各家風格之外更出奇思不但筆墨工妙超軼前古而布景闊偉居然有萬里之勢置之古人中未必遠遜文奐使杜陵見之更不知如何讚歎矣

題黃麗農畫冊

畫山水之法凡間架位置設色布景全資工力非深造精詣不能臻妙惟筆墨秀逸必從胎骨帶來非關習學縱使馳騁今古盤礴

如意景物極其幽深烟雲極其變幻而俗氣未除終不足貴麗農世翁文章學問得自家傳旁及繪事亦娟秀絕倫有飄飄欲仙之致而規摹唐宋諸家蒼然古色仍不失其風度古人中如趙大年馬和之者庶幾近之可見文人高士之筆自與俗塵迥異不啻霄霞滄遼之相懸也

題自畫杜陵詩意冊爲吳甥旭咸

少陵詩體弘衆妙意匠經營高出萬層奥倘沉雄質有掣鯨魚探驪頷之力故宜標準百代冠絕古今余每讀七律見其所寫景物瓌麗高寒歷歷在眼恍若身遊其閒輒思寄興盤礴適旭咸以巨冊屬畫寒窗偶暇遂拈其聯佳句點染成圖顧以肺腸枯涸俗瀨塡塞於詩人意愜飛動之致略未得其毫末詩中字字有畫而畫

中肇筆無詩設借強題鈐證浣花翁不少慚愧慚愧

題自畫長幅為沈伯敘

予久畫原本董巨而能神明變化別出奇思不拘守其師法每見布景用筆於渾厚中仍饒波峭莽蒼處轉見娟妍纖密而氣益閎填塞而境逾廓意味深遠故學者罕得其津涉無論世俗空拘輪廓枯槁寂寥者相去不啻徑庭即極力規撫位置適肖亦僅竊其形似於神理無當也余藏有真蹟幾軸自壯盛以迄白首日夕臨摹會未能彷彿毫髮研求愈深去之愈遠始知靈妙出自天機決非功力可就況今衰遲疲頓窮鄉幽憂屏跡田廬不復措意盤礴於予久一法正如焦芽敗種成熟無期適伯敘道長還別經年寫緘索畫勉拭塵研漫作長幀

題王石谷畫

畫雖一藝古人於此冥心搜討慘淡經營必功參造化思接混茫迺能垂千秋而開後學原其流派所自各有淵源如宋之李郭皆本荆關元之四大家悉宗董巨是也近世攻畫者如林莫不人推白眉自誇巨手然多追逐時好鮮知古學即有知而慕之者有志仿傚無奈習氣深錮筆不從心者多矣間有傑出之英靈心妙解力追古法亦不過專學幾家豈能於歷代諸名蹟盡入其閫奧且形似者神或不全神具者形多未肖求其筆墨逼眞形神俱似羅古人於尺幅萃衆美於筆下者五百年來從未之見惟我石谷一人而已石谷天資靈秀固自胎性帶來其於畫學取神去觕研深入微見解與時流迥絕又館毘陵者累年於孔明先生所徧觀名

蹟磨礱浸灌刓精竭思鎮日盡脫而後意動天機神合自然猶如禪者徹悟到家一了百了所謂一超直入如來地非一知半解者所能望其塵影也近過嶽廬爲余作雪圖長卷兼用右丞營邱法其用筆布置瑰麗高寒各極其致宛然天造地設不能增減一筆凡開闔分披皴擦勾斫渲染點運之法無不得古人神髓昔人謂昌黎文少陵詩無一字無出處今石谷之畫亦然蓋其學富力深遂與俱化心思所至左右逢原不待仿摹而古人神韻自然湊泊筆端豈皆原本資之曼殊雖欲不傳得乎余於畫道有癖嗜顧以資質鈍劣又迫物務不能淵習迄以無成生平所交畫友數輩亦多未脫時趨意謂風尚止此不圖瘦尋之年得遇石谷且親見其盤礴如古人忽復現前詎非大幸然猶恨相遇之晚不能不致歎

於壯盛之緣慳也自慚樵爵無文妙繪神奇未能罄揄萬一聊識古法源委并我兩人定交因緣以見絶藝固自有眞且以訂歲寒之盟云爾

題惠崇畫

惠崇畫世不多見此圖亦項氏所藏而余以重估購得者壬辰秋重爲裝潢雖縑素少損而神采奕奕猶是吉光片羽洵可寶也

題自摹浮巒暖翠圖

浮巒暖翠圖爲子久一生傑作如右軍之蘭亭序他書皆不逮傳爲荊川先生家舊藏余少時曾於吳門見之旣聞歸京口張太學修羽時有要路計將强取遂託言爲祝融所奪秘不示人更如廢喜之於阿閦佛一見更不再見矣追修羽物故其家亦落此圖復

出近聞有人攜至金閶余以衰病裹足不能往觀追溯五十年來倏忽已閱一世而希有奇蹟交臂相失巡廻心脾豈能舍然適簡篋中有縮本小景廣僅踰尺略具大意秋爽閒居身心調暢偶有舊存巨練遂買餘勇摹之又值採兒孝慊應酬紛遝食息不遑然稍閒輒復弄筆皴染設色踰月而後成毋論是圖筆墨神韻未能彷彿毫芒卽樹石位置亦至一漏百直未得子久脚汗氣奚止不免重儓之誚耶惟余疲薾餘生昏眸弱腕猶能勉力畢此大幛差用自喜聊識歲月傳之子孫俾知余老尚兒嬉不忘結習如此

題趙文度畫

文度畫實開雲間風氣以虛鬆淡逸爲宗文敏公與爲筆墨之友極推重之此圖乃其避暑吾婁僧舍時所作全師北苑盡脫生平

畊徑尤爲可寶

題玄照畫扇

北苑華原爲北宋畫道之祖其骨力思致傑出千古故宋元諸名家多宗尚之此小景用筆布景居然具萬里之勢自非兩家精蘊盤礴胸次吞雲夢者八九曷克臻此當與古人名蹟並傳勿但作便面觀也

卷上終

王奉常書畫題跋目錄

太倉王時敏煙客著　通州李玉棻韻湖校刊

王奉常書畫題跋

太倉王時敏煙客著　　通州李玉棻眞湖校刊

題王石谷畫册

石谷畫道甲天下鑒賞家定論久歸然余年來每見其新作必詫爲登峰造極無以復加及繼見則又過之未知將來所詣果何底止昔柳子論觀文謂比懸衡增之銖兩則俯反是則仰欲令吾俯莫若增重其文苟增之不已將懼吾首至地今余觀石谷畫亦然

題自仿子久浮巒暖翠圖

浮巒暖翠圖乃子久一生合作相傳爲荆川先生舊藏後歸京口張太學修羽聞有欲豪奪之者遂詭託五丁取去秘不示人余弱冠時曾一見之吳門後六十餘年如漁父桃源之迷不復再見太

學身後皆落此圖始出近爲宋荔裳憲長購藏僑寓金閶僅距百里余屢欲往觀顧以衰病屏跡扶曳未能夢寐抱耿適家有粉本遂以其意作此圖天資鈍劣視古人神韻相去迥絕纔一動筆則甜俗習氣輒復隨之而位置舛錯樹石稚弱又不必論因知烟雲逸致俱從胎骨中帶來非習學所能企及昔人所云胸中讀萬卷書足下行萬里路自然脫去塵俗灑發靈機洵非虛語如余孤陋蹉跎兩衰又不能懇習安望其脫窠臼而臻化境手書以志媿

題自仿子久畫

子久畫專師董巨必出以新意秀潤絕倫故爲元四大家之冠余所見不下二十餘幀筆法無一相類者惟陡壑密林艮常山館二小幅脫去縱橫刻畫之習一本於平淡天眞如醫家草隸匠心變

化無畦逕可尋尤稱生平合作舊爲董文敏公所藏余昔年懇請和會初猶靳固後以重購得之寶護不啻頭目邇年困於賦調貧不能守遂爲好事者易去夢寐懷念無刻寘懷因追兩幀梗概參取成圖其蒼莽處似於子久筆意微有所得頗用自喜適夢翁貽書索畫遂以奉寄懸之邸齋晨夕相對遙想其披著盤礴憺淡經營當知余有故劍之思耳

跋石谷仿趙松雪筆

畫不在形似有筆妙而墨不妙者墨妙而筆不妙者能得此中三眛方是作家此圖爲孔明年翁作峰巒樹石大率規摹承旨然超於古法中以爲擊工覽爲元畫之冠此尤以淡逸見奇筆墨兼妙從董巨伐毛洗髓得來故於仿古皆能超逸其上非獨承旨此圖

亦一証也蓋與孔老投契最深實有殉知之合不然何以拋擲逗漏至此

跋玄照畫册

康州此册大都仿宋元諸名家而精能過之其運筆布景往往殷思天想非尋常畦徑可用揣摩尤生平神情所最存注者米海嶽論李昇畫謂一幀可得半載工力此册信然蓋學深詣到猶海勃滙夫衆流何一不歸布濩然締構經營叚復不易雖日事盤礴欲求其窮神盡變躊躇滿志如此數幀者一生豈可多得吾知世有眞賞必寶護如髯珠卽連城不與易也

題石谷雪卷

右丞江山雪霽圖爲馮大司成舊藏者後歸新安程季白余昔年

京邸與程進牆朝夕過從時得展玩迄今三十餘年不知此圖屬之誰氏自分此生已不復再覯矣前歲偶過伊在齋頭見石谷所作雪卷寒林積素江村寥落一一皆如眞境宛然輞川筆法蓋由淵才兼得神解於古人同鼻孔出氣下筆自然契合不待觀摩昔人評右丞畫雲峰石色迥出天機筆意縱橫叅乎造化以題此卷亦復何忝余實愛翫不能釋諸懷顧以日久漸忘不無悵悵近伊在同余爲廣陵遊攜至舟中復得縱觀累日追憶右丞眞蹟宛在心目煥若神明頓還舊觀詎非衰年大幸因書其後聊以志快若石谷伊在筆精墨妙塤篪競爽作家相遇宜其拋撒乃爾又不必贅論矣

跋名人書畫便面冊

彭城自中丞封諫兩公以暨都諫昆仲德業文章煜霅寰中其所往還多一時麗臣鉅公風雅翰墨之士累世笄牘爛然在笥而扇頭書畫相贈遺者爭奇競爍光怪陸離尤莫可指數今臣扆年翁裒集便面之完好者裝潢成冊藏之什襲永爲家秘蓋以述先德重交誼示子孫以觸物觀感毋忘祖考先澤之遺克承前烈其用意至深遠非徒殘煤敝箑之足珍也余故識之以爲世則

題董文敏公畫冊

文敏於短牋小冊作殘山剩水筆墨酣放烟雲滅沒儼然具萬里勢真得簡淡高人之致余購藏之二十餘年適石谷過小齋見之嘆賞不置遂以貽之非但高山流水得遇賞音其風誼正相類也

跋石谷臨富春山卷

昔董文敏公嘗爲余言子久畫首冠元四家得其斷楮殘練不啻吉光羽片　最合作尤莫如富春山卷蓋以其神韻超軼體備衆法又能　渾融不落筆墨畦逕故非人可企及此誠藝林飛仙逈出塵埃之外者也余二十年前過荆溪有一鉅公拉同往延陵氏請觀以遄歸勿果既聞此卷有爨桐之厄幸而所損無多復爲精鑒者購藏益信有神物呵護一江帶隔不能鼓枻往觀然殘年猶作妄想庶幾旦暮遇之去冬吾友陸子梓亭歸自毘陵云見石谷臨摹一卷神采覺異常筆因思石谷於宋元名蹟摹倣無不奪眞子久尤其所深詣定知煥若神明頓還舊觀不敢望見眞跡見此摹卷足矣中心卷卷然如飢渴之於飲食欲須臾忘而不可得適石谷再過小齋并攜孔老照老二跋見眎益令人悵觸

豔羨營魄同皇不能自已雖承石谷許以別摹貽贈然渠應酬紛遝貪息不遑安得有千手眼以慰余夢寐之求耶兩卷余皆未得寓目特紀平日積慕與無緣披覩始末以堅石谷息壤之盟焉爾

題石谷仿趙大年畫

余家藏趙大年湖鄉清夏圖柳汀竹嶼茅舍漁舟種種天趣非南渡後人可及石谷此圖彷彿相似而清遠疎朗過之洵稱冰寒於水

題自畫壽豁堂和尚

豁堂大和尚以丙午七月三日俗壽七十爾時適有金陵之行越歲還山某始得繪圖作供補申千歲寶掌之祝因念和尚壽鼓慧炬震爍大千而詩聖書禪更復超軼休巨蓋緣深入佛智鑒照點

滴皆從般若中流出豈塵慮凡心所能測其涯涘拙畫俗癩何足傳破顏竊自比於童子戲草木指甲悉用翅向惟此一瓣心香或亦慈光所攝受耳

題自仿雲林溪亭山色圖

雲林溪亭山色圖舊爲吾郡王文恪公家藏雲間董文敏公亟稱其爲倪畫第一余想慕有年恨未得見今秋長安公憩拙政園余偶因過從幸獲遇目筆墨高奇紙素完潔洵是希世之寶惜即攜歸清閟勿獲坐臥其下者累日夢寐不能暫懷適從武林返棹舟中清暇追憶仿摹固不能妄希神韻未知於形模少存大略否深爲愧歎

題倣黃子久筆

子久畫師董巨而峰巒渾厚草木華滋別有一種神韻不復拘拘師法故非學習所能幾及余學之一生未有入處五年前偶有佳紙刻意摹仿以作此圖自謂略得其毫末隨爲友人持去日久已不復記憶近東白孫丈從他處以重購得之重裝見眎何異享敝帚以千金深愧其意

自題畫冊贈書城　戊申十一月廿八日

書翁老兄自粵東解組歸屢索余畫冊心許之已累年因老懶窮愁曠延歲月時時如抱重負夏初偶有興會弄筆無幾尋爲俗冗所牽仍復廢閣今時序漸及殘冬轉眼便將改歲恐益蹉跎彌重諾責遂滌塵硯竭旬日之力呵凍盡此十幀腕弱腸枯覺無一筆是處强借千載上諸君子之名漫云摹仿不足掩媸而祇以彰陋

用壓法鹽益滋汗顏惟書翁比來境遇憔寡愁殷計一展覲必當撫掌大笑則以此册代萱蘇或庶幾耳

題吳漁山雪圖

漁山雪圖簡淡高寒真得右丞遺意默公孤情絶照氣韻相同故宜有殉知之合展觀歎賞無已

題袁節母像

重其以幼孤奉事節母備極孝養迄於白首其所以表揚貞癹者有牧翁宗伯暨海內諸名公鴻著自足抗跡圖史炳耀千秋玆已酉初春母壽八十有五特延名手繪像傳之世世昔劉中壘列女傳並係用古服佩而繫之以頌今以牧翁旌節頌書於像端於義斯愜并以表袁氏一門節孝亦吾吳希有盛事也

題王石谷仿江貫道長幅

江貫道師巨然其皴法不甚用筆而以墨氣分濃淡渲運爲主鄧公壽作畫斷在岩穴上士之列爲南宋第一 名家石谷此圖林麓映帶峯嶺紆迴其皴染位置得巨然三昧雖規摹貫道而取精去觕遣出於藍自非於逸固有殉知之合何以得此歎羨歎羨

題長白山圖

長白山者今御史大夫張公之謝墅也丹梯仙闕若入道書中當在清平良常之間又得吾鄉宗 名圖譬若太華三峯已劈入巨靈之手乃使侏儒摅指相向何從有一節之驗也泚墨之餘聊用志愧

題長白山卷

御史大夫張公長白山兔　乃仙人白兔公赤松子成道處靈山仙麓有金堂玉室在焉非終南草堂藍田鹿柴可比乃屬拙筆爲之寫照豈能省此聊以韓君平詩意點綴成圖用塞來命不足供大方法鑒也

跋周櫟園公祖時人畫冊後

少司農櫟園周公世間出爲風雅主盟偉伐鴻名淪浹於輿情者已非一日而於文章政事之餘又旁精畫道流悅圖繪凡海內縉紳韋布道人衲子從事丹青寓興盤礴者無不郵驛蒐羅重爾購索積集有年裝成凡二十冊錦贉綉褫標識其美啟函披玩如探玉圃珠林詭態幻思繽紛奪目此固藝林盛事非公託寄高遠不能有此然或謂得佳畫數幀便足寄情賞何用多多許是則不然

夫畫雖小技化工之賦象與作者之靈機實皆於焉湊泊即片縑斷楮其間資性萬殊宗派各別一人有一人之思致一幅有一幅之景趣精神自不可磨滅使能摘索而融會之捨短取長選精去粕則敘鉶盤盂銘來一器更可辰金鑰石之辨且六書象形之首乃繪事之權輿推而及於詩文層疊波瀾變化曲折與匠心造景無異雖擅場畫手藻出無聲而慧業文心知均杼軸經營一致塗轍同歸此濳溪畫原爲彰施所繪所以濟書之不足者也今公方以詩文之道津梁後學宜其於畫有篤嗜博採兼收具有深意因以覘公他日宰持天下澄敘九流盡出夾袋所儲爲國家樹人以貽無疆之休者又豈筆揄墨頌所能罄其萬一耶余遊慕之年獲此鉅麗之觀又以蝸涎鳥跡濫廁麟文鳳彩之閒抑何厚幸茲於

卌尾聊識歲月用紀勝事亦以自慶其遭云爾

石谷畫卷跋

書畫之道以時代爲盛衰故鍾王妙蹟歷世罕逮董巨逸軌後學競宗固山川鍾秀亦一時風氣使然也唐宋以後畫家正脉自元季四大家趙承旨外吾吳沈文唐仇以暨董文敏雖用筆各殊皆刻意師古實同鼻孔出氣邇來畫道衰替古法漸湮人多自出新意謬種流傳遂至衰詭不可救挽乃有石谷者起而振之凡唐宋元諸名家無不摹仿逼肖偶一點染展卷卽古色蒼然毋論位置蹊逕宛然古人而筆墨神韻一一奪眞且倣某家則全是某家不雜一他筆使非題款雖善鑑者不能辨此尤前所未有卽沈文諸公亦所不及者也余嘗謂石谷惜生稍晚不及遇文敏公使公見

之不知如何擊節歎賞石谷亦自恨無緣時爲惘惘今此卷雲烟滅没林木鬱森全從營丘巨然得筆而兼燕文貴之景物萬變尤稱生平合作今秋將赴櫟翁少司農之招欲即用爲贄因出以示余而屬爲標識蓋櫟翁風流博雅爲士大夫之宗精鑒之祖其於石谷相契甚殷一見訢合固不待言而石谷感遇殉知殫其靈心妙指爲清閟几席之供者瓌異更不可數計所謂得夫子而名益彰也初即不遇文敏今得遇司農已足快平生矣又何生不同時之慨哉

跋石谷仿宣和畫

宣和主人於萬幾之暇游戲丹青山水樹石外間作花鳥蟲魚用以寫生適與其指意用筆處往往迥出天機超軼塵表絶非尋常

畦徑可及此江渚秋晴卷純仿楊昇不多用墨全以色渲染成圖疎秀高奇如三代彝鼎古色照人洵稱希世之寶舊爲余所購藏後歸漁山宗伯既閱其遭變故之厄時復悵然於懷不意石谷乃能追憶臨摹不爽毫髮過婁攜以見眎反復披玩煥若神明頓還舊觀欵嘆不能釋手惜原本先爲六丁取去瑰異在前弗獲爲延津雙龍之合耳

題畫贈顧茂倫

重其每過婁輒言茂倫道翁欲得余山水小景當由誤聽謂余於畫道果有所詣不知實未窺其藩也然既辱謬採何敢匿醜心許之已累年而衰病侵尋紙筆復已再四適暑退涼生偶有興會漫仿子久筆意作此圖寄贈請正聊以酬宿諾耳不暇計工拙也

題仿子久秋山圖贈金治文

子久設色秋山圖往從京口張修羽太學家見之娟秀淡冶有超然出塵之致迄今三十餘年時時往來於懷未嘗少置今秋偶爲山行丹黃滿目景物與此圖不異閒窗追憶聊仿大意愧未能彷彿萬一適治文表姪購嘐中四先生集見贈遂以遺之然投珠報礫於木瓜之詩得無太相反乎一笑

題管公遠畫冊

公遠管翁淡蕩蕭閒得雅人深致畫亦類其爲人余別二十餘年衰暮屏居遂成暌隔適有攜其畫冊見眎者娟秀淡逸風流可愛令人覩之有張緒當年之想且翁與余生同壬辰余已龍鍾疲憊跬步維艱翁視聽益強筆墨猶暢如此豈非胸中烟雲供養耶歟

跋無已

題自畫寄嚴鐵亭都諫

去歲子月顥翁年臺過婁以此冊屬畫時方寒冬曆縮斗室指僵手瘃幾擲久廢春來又塵冗紛遝酬應不遑夏初稍閒風日清美思有以踐宿諾而以公精研畫道妙得古法不勝小巫氣索下筆復止者再四然姸媸鏡無遁形況工倕之門尤所願就斧削不敢自匿其醜勉滌塵硯和殘墨漫塗六幀腕弱目眵氣極乃止雖每幀標題強名之曰學某家其實於古人神韻曾未得其毫髮正米老所訶慚愧煞人也大方家何以教之

題石谷來鴿圖卷

石谷此圖爲以鞱道翁飛鴿來庭而作其林木倩葱峰巒明拔儼

然伯駒仙山樓閣圖而秀逸過之令觀者有飄飄霞外之想蓋鶴者仙禽其九皐之鳴萬里之心正與以稻貞姿遠性互相吸引故宜翩然來下依止軒墀而又得石谷以神妙之筆繪成長松雲氣滃溢其間他日挾之遨遊八極當如蘇公得鶴往來更無待僧繇畫龍點睛矣

題自畫贈簡謙居學臺

某少壯時好遊戲縱橫頗費未知其藩迨其漸老稍知宋元諸道津涉始悟平日所作猶仍流俗餘習去古法何啻天淵益慕溢久跡筆硯茲辱謙翁祖臺校士之暇旁詢及之不敢自秘其醜勉效黃子久松雲圖徵呈邘鄂而老荒腕弱握筆如杵非但無一長可效并古步亦復失之唐突大方愧悚交集公或祝爲孺子履野人

芹一鑒其服膺之誠則孝矣

題黃忍菴與堅畫冊

忍菴以詩文鳴海內學者得其片言隻句誦讀咀咏以爲韓杜復作然繪事不可槪見今觀此冊思致高奇筆墨蒼秀旣胞合古法又超軼絕塵誠不意深詣乃爾蓋詩文之道覃思天想撐霆裂月其意匠經營原與畫道不二忍菴精於詩文神化冥通安得不精於畫故知畫雖一藝非胸中有萬卷書筆下無半點塵不能臻此妙境也歎絕歎絕

題邱青谷畫

青谷詩詞書畫皆秀逸淡遠不似食烟火人筆余神交有年未晤閩青谷亦知有余欲至其垂訪者再屬見之友人尺牘一日余具

剌到門正值其屬纊之時究竟不得一面極爲惋悵今觀此圖平淡天眞乃得元人三昧使天假以年學愈充而筆愈老何必多讓倪高士惜今音徽漸沫猶幸此畫尚存風流不墜且以繫舊友聞笛之思差足慰耳

跋葉桐初白雲圖

昔狄梁公登太行見白雲孤飛念親舍在下顧瞻徘徊雲移乃去爲思親千古美談今桐初幼失怙恃渺絕音容每一追思不勝崩心之痛百感惻愴恐見乎詩蓋就岳翁茶村先生深論研求得其句法有冰清玉潤之稱遂相從僑寓金陵近始歸里特請湘碧郡伯作白雲圖裝潢成卷時刻置諸懷袖以志戀慕不忘之意且以致莫可自盡之情其孝思篤至迨比古人過之將來貽之子孫爲

葉氏世世潙寶不獨滕州鑪墨奔放韻媲二米爲足珍也

題李文定公金山詩補圖卷

文定公金山詩真蹟藏宗伯題其後雄詞妙翰輝映卷軸寶章家祕百世永貽顧令某以稚子塗牆之技點染成圖是與蒼蒯緝龍衮者何異舐筆之餘雖以得塵紙尾爲幸然亦不勝悚汗矣

跋吳漁山仿雲林筆

白石翁仿宋元諸名蹟往往亂眞惟雲林尙隔一塵蓋以力勝於韻其淡處卒難企及也漁山此圖蕭疏簡貴妙得神髓正以氣韻相同耳

跋石谷臨巨然烟浮遠岫圖

巨然烟浮遠岫圖余一生想慕未得寓目辛亥秋獲觀於拙政園

惜如屢嘗見阿閦佛一見更不再見王子殘臘石谷從京口歸紆棹過訪云留在辛侍御臨摹一幀適攜篋中出以見眎展觀靈光映射元氣磅礴興槪飛動皴法入神已爲巨公重開生面復何有於眞跡石谷固巧奪天工然非在翁精鑒深契安得此殉知之合即余暮年癡篤猶得披圖歎賞洵亦奇緣特書其端用志藝林勝事併以自幸云爾

跋唐子晉沒骨荷花

沒骨寫生之法起自江南徐氏祖孫數百年後復有匹士兄以畫道獨步海內此圖爲石谷兄稱視紅衣爛熳翠蓋參差迎風如笑含露欲滴雖取法徐氏而高妙過之眞洞心駭目之觀也安得消丙殘膏剩粉片紙示爲世珍披玩之餘羨妬交集王子殘臘雪窗

呵凍題

跋吳漁山小景

畫忌纖滑欲其觚棱轉折不爲筆使乃能入妙北宋諸大家無不如此漁山爲青嶼侍御作此圖布置蕭遠筆墨蒼茫間悉具全力深得古人之意正孫虔禮所謂殉知之合也展觀不勝贊歎

題石谷仿劉松年筆

松年畫秀美絕倫然猶未脫蹊徑一入石谷手便超逸高妙乃爾此真藝林絕致古今罕二安得不令人傾心歎服哉特題其端以識獲觀之幸

跋石谷爲笪在辛侍御臨大癡富春山卷

元四大家皆宗董巨穠纖淡遠各極其致惟子久神明變化不拘

拘守其師法每見其布景用筆於渾厚中仍饒披峭蒼莽處轉見娟妍纖細而氣益閎塡塞而氣愈廓意味無窮故學者罕窺其津涉獨石谷妙在神髓不徒以形似爲能尤非餘子可及然子久眞蹟余生平所見幾及二十餘幀家藏亦有三四今皆散軼無存猶憶董文敏公云黃畫圖片紙尺璧畢竟以富春長卷爲第一恨未之見數年前聞石谷爲晉陵唐氏臨寫一卷亦未得寓目但懸擬神韻題數語於別幅聊志羨慕之意舊冬石谷偶遊潤州復爲在翁侍御對臨眞本今將赴焦山度夏之約過裏話別因攜此卷見眎始見其筆墨縱橫超逸入神有運斤成風之妙而總歸於平淡大癡二百年來翻身出世作怪白石翁所以自況者徵之今日端不多讓余殘年何幸獲此鉅觀雖欣羨有心未敢輕請迺余石谷

慨許砥筆兼欲索侍御題識見貽聞之益不勝狂喜蓋侍御詩風峻節砥柱頹波麗藻雄文主盟風雅余飯嚮亦已有年顧蹔爽無由披覩今幾借芬齒頰以餘光詎非三生慶快而石谷古今絕藝得夫子而名益彰神怡務閑又得江山之助其進乎技者正不知所止長夏深林解衣盤礴吾知息壤之盟未寒瓊枝之投有望矣

續書忍菴冊又題

忍菴前以素冊屬畫已爲點染四幀復承後命賚此一冊置篋中者經年久負諾責非徒老懶實因見君造詣精深筆墨酣放不勝小巫氣索也近晤又屢詢及愧無以應勉倣元四大家筆復作六幀以足成之毅筆旋覩雖較前稍減霸氣終慚俗癩非但不能彷彿萬一冀大匠不拒枉木賜之斤削并祈爲我藏拙勿以示人則

佩相成之愛益深矣

題自畫贈僩謙居學憲

謙翁公祖以淵雲之才具陸歐之鑒秉鐸東南兩閱秋闈網羅賢士公以生明思皇薦蒸從來作人之盛未有如今日者也某與家長幼並沐澂培願以擬筯杜門緣侄御李五中傾戀何日忘之茲逢癸循遷朝敬繪山川出雲預占霖雨天下亦猶蔽芾之思衮衣之誦纏綿不能自已何圖濟塵聊當攀卧云耳

序顧雲臣雜摹古繪粉本兼錄名公題跋

緬維藝事多端揣若烟海雖其間洪纖精觕種種不同要皆各有法程類多秘奧而盤礴一技包孕羣象默參化工旣藉天資復需功力求工更屬非易然前人風致規格具存攻之者但能鍼砭鑽

研磨穠淺濃自然超軼流俗聲譽垂延不然而槩範未循時趨競務是猶空柯無刃中流失壺而希伐山取淵無是理也余同里雲臣顧子資性敏悟幼有畫癖顧耻為習俗所囿躡屩遠訪名宿而師事之由是藝業日進初猶以寫照名亡何佛像人物山水林木宮室禽獸花鳥蟲魚之屬無不兼工並詣四方縑幣日集於門人但豔其品列精能獨步江左豈知其窮日落月鉥心搯腎攻苦有百倍尋常者余嘗見其巨帙累累高可等身凡生平所見古人圖繪零星朶摘集為粉本凡諸佛菩薩聖賢遺像蒐求甚備莫之或遺至若眉目慈威各別耳目長短異形指臂屈伸異勢者分類每件數十並羅一紙以盡眾態餘物皆然惟山水則李唐馬夏居多蓋從已性所近也他如磨宋㒷錦花樣出奇者亦別摹成帙并

以鈎塡設色之方細註於旁以期彰施作繪時與眞畢肖而鼎彝色澤蒼翠几榻制式古樸者一經眼即筆之於帙以備畫圖之用故宜其點染陳設古色照人畧無塵俗自非儲峙夙充逢原肆應何以有此試問今之學者其孰能苦心若是然猶僅一圖耳更有名公題跋彙錄一冊其中論次辨晰窮極旨趣涵貫古今爲儀的津筏者更夥乃知圖猶事物之迹非藉圖跋何以濬靈源而開解路則圖之與跋如輪之有軸相輔而行固未可偏有軒輊也假使悉付之梓公諸海內使迷頭而影者知所依歸其於裨益畫道嘉惠後生所推引不益多乎尹文子有云貴工倕之巧不貴其獨巧貴其能與衆共巧也三復雲臣二書叅以斯言若券操而節合深有會於余心故喜而爲之序

題自畫贈吳鶴鳴公祖

韓純全論畫曰通山川之氣以雲爲總所狀閑遠舒暢聚散滅沒之致不可以筆墨蹊徑求之古今得此關捩者惟海嶽父子嗣後則黃子久浮嵐暖翠與夏山圖兩巨幀皆以雲氣浮動掩映林巒自非意在筆先機通象外者曷克臻此然變幻滅沒參乎造化固非凡庸所能夢見某自少肆力追摹迄於疲暮曾未能彷彿萬一今且癃篤日增筆硯久棄并疥壁宿習亦復失之矣茲辱鶴翁老公祖問及繪事不敢以昏耗辭免索枯腸追憶二幀景趣參合成圖聊以奉塵竊窺我公指甲間有龍蠕蠕膚寸之興頃刻可彌天下某乃以淺洲小渚作供几席又豈非米老所謂慚惶煞人者耶書以志媿

題文待詔仿趙承旨

文徵仲先生高風介行坊表不渝先正典型表見於紀載者不一其詩文翰墨師授皆有淵源毫芒必循矩度德藝兼優允稱金粹玉應旁及書道博綜古人於趙文敏尤所雅慕長縑巨幀每多倣倣然但採擷其高華而挺勁孤峭之致仍自己出更有加於人一等者此圖洵足為模楷若屢屢求其形似則失之矣

題書城兄小像

瑯琊太原同源分派見之簡冊者非一然吾兩家至誼實不因此蓋自司寇奉常兩公與先文肅學憲以同里締交歡好宛若同氣一時里中有四王先生之稱自後子孫皆以輩行齒序奕世靡斁迨余與書城翁雖從幼追隨履舄而自揣猥劣如涸澈之於蔚霞

不敢仰答顧承不我鄙棄提絜有加眷愛稠繆老而彌篤誠不自意何以得此撫躬殊切負愧也近承以所圖小像見眎其自題及諸名筆翁之風迹襟期已洗發無遺蘊矣乃復欲余以沙礫溷厠珠玉辭勿獲已勉溯平日交情與素所服膺者浸識於左然以沓拖蕪穢之語輒爲貂續妄誌鴉塗多見其不知量旋自觀之更不勝慚汗耳

楊子鶴爲余寫照題贈

海內寫照名家余生平交與甚鮮少壯時兩遇曾波臣先後得二幀俱不甚似此後遂久無貌余者甲寅春仲虞山子鶴楊兄同石谷歸自邗江扁舟過訪雨窗清暇爲圖小影竟日而成見者無不駭歎詫爲踏肖卽余攬鏡自照恍若相對共語呀然一笑蓋子鶴

爲石谷高足其於畫道探幽測微妙得神解悉用以會通寫生故宜其超軼時流若此而余樗櫟朽質衰益頹姿藉此合作亦不勝自幸其遭矣

題自仿子久畫贈崑山冀父母

古來盤礴名家宗派皆有淵源意匠各極慘淡然其筆法位置皆可學而至惟凝翁筆墨外皆有一種淡逸之致蒼莽之氣則全出天趣不可學而能故學凝翁者多失其真余自童時以迄白首即刻意摹倣歲月雖深相去愈遠曾未得彷彿萬一茲承貞翁父母謬聽下索且恐髮衰假手捉刀諄諄垂囑益滋慚汗然余一生遊戲點染僅同小兒塗鴉拙劣自知何有眞賞況比來瘦病倍甚目昏腕弱更非昔日縱黽勉竭其游技祇足供大方一噴飯耳於凝

翁神韻固毫髮無當也特此請正并以志愧

題董文敏雲山便面

文敏公墨戲烟雲滅没筆墨淋漓與米氏父子相伯仲此扇雖黠敝猶是叏石碎金臣辰親翁偶於市上鑒賞得之裝潢什襲寶護不啻髻珠眞稱巨眼

題石谷仿黃鶴山樵卷

元四大家雖皆宗董巨其不爲法縛意超象外處總非時流所可企及而山樵尤脫化無垠元氣磅礴使學者莫能窺其涯涘故求肖似良難惟石谷深得其神髓尺幅巨嶂無不亂眞此卷爲高足荇文作凡林壑之開闔蔽虧烟雲之變幻滅没寓法度於縱放之中得奇趣於筆墨之外山樵秘密藏指授已無餘蘊荇文得此心

擧手追行見黃鶴一燈近在虞山相繼無盡詎非藝林快事耶書以志喜

題廉州畫

廉州畫出入宋元士氣作家俱備一時鮮有敵手而蒼秀之致與年俱進往往不經意處更非時流可及此圖高古簡淡有唐賢風度學者但於象外求之當得其元妙耳

又題廉州仿子久

每見子久破墨多由淡入濃故所畫山容樹色葱蘢映帶趣味無窮非盤礴家所能彷彿余舊藏陡壑密林小幀尤幽發其致惜以貧不能守久去凡席時時往來於懷今見湘碧所作雖位置各別而氣韻宛然自非斵輪妙手詎能臻妙若此披覽之餘倍深歎服

題石谷摹古巨冊

石谷於畫道研探入微凡唐宋元名蹟已悉窮其精蘊集以大成聲名傑燥海內遠近丐求者戶外屨滿欲作鐵門限久矣近從鹿城舟次得快覩巨冊摹古共二十幀筆端變化於前喆神韻種種各極其致展玩迴環如探海藏如羅寶網不覺目眩魂搖但惜先有所歸勿獲乞爲家秘朝夕坐臥其間猶不勝悵惘耳

跋廉州畫冊

廉州畫初師董巨咄咄逼眞年來更出入三趙以穠麗爲宗然高華秀逸兼而有之總由胸中畫學浩如烟海至足之餘溢爲怪奇蓋出於不得已亦猶詩之變風詩會使然非有意以炫世駭俗也此冊得變化三昧尤稱傑作不待波斯胡嘗識其爲至寶耳

又

此圖古秀深遠與巨然亂眞余昔見賺蘭亭圖其用筆正如此乃廉州自題謂梅花道人恐仲圭猶當避席也

題宋元名跡縮本

余以一生精血裒集宋元名跡十有六幀寶藏不啻頭目髓腦年來衰病侵尋歲荒賦急貧不能守先後散歸之好事者家磬無一存孫懷索寞猶失水之魚濡沫無所茲幸廉州斲輪妙手借余所留粉本神而明之縮成此册神采宛在纖細不遺洵足洞心駭目須余晨玩廻環撫今追昔深自愧挈瓶之智益不勝故劍之思書以志慨

題吳漁山菩雨詩圖後

漁山以名賢後裔清標玉立博物工詩兼精繪事與毘陵許青嶼侍御訂文章筆墨之交相視莫逆每遊覽名勝巾車櫂舟未嘗不共詩文互相唱和積久成帙近復有歎雨十六韻系之以圖尤稱合作青嶼和圖後先賡詠維憂國願豐憫時正雅所志不同而悱惻纏綿各窮其致詩中畫畫中詩此卷已備之矣余於詩道茫然何敢妄置一喙惟相望二百里間偉人高士大雅之音孔碩肆好與珍圖相輝映爲藝苑一佳話而余垂叢殘息猶及見之亦詎非後幸耶故書而題其後

題湘碧畫

廉州畫學淵源宋元諸名家摹倣無不逼肖於巨然尤得三昧此圖更生平合作語公孫精畫道今復得此眞傳衣鉢矣

題自畫贈方艾賢公祖

元季四大家皆宗董巨參以變化神明故能脫盡窠臼超軼出塵余於諸君子中更服膺子久者以其筆墨之外別有一種荒率蒼莽之氣逈出天機絕非工力所企及故習學尤難余自少壯癖嗜家藏蹟一二幀朝夕臨摹迄衰耄無悟入自戊酉間困於賦調貧不能守遂爲好事者易去從此如盲人失杖倀倀何依兼以老病侵尋筆墨久成廢閣茲蒙艾翁公祖以精鑒博雅之家垂光下問想出誤聽謂羊公鶴果善舞也某不敢固辭然猶以殘臘畏寒待春融始勉舐筆仿子久夏山大意聊博噴飯雖心摹手追不遺餘力而旋覩內愧終似五技窮鼠惟大方諒其伎倆止此不以點涴爲罪則幸甚

題石谷長卷

石谷畫罨括古人遠軼近代聲名震爆海內無待饒述也久矣邇日過旻擒一巨卷高尺有咫而長則數十倍之乃爲高弟西園作者初猶祕不示人旣從其篋中搜得纔一展覩便覺烟雲滿紙其間峰巒層叠林木盤紆蔭蔚蒙茸恍迷出入而尋源抉奧飛泉曲磴歷歷分明且皴斫勾點諸法具備變幻無窮一以高古莽蒼爲主總之化機在手元氣淋漓合荊關董巨爲一蓋有不期然而自然者眞極藝苑之大事爲畫禪之大觀也吳中自沈文唐仇之後有石谷子畫道始樹正鵠及門英俊翹出爭奇競爽今又有此卷爲矜式使學者知所嚮方將來虞山一派筆墨之傳正未知所止余衰髦殘年猶及見之可勝慶幸

跋自畫贈徐健菴太史

子久畫全從北苑陶鑄得來風格高秀思致幽深爲元四家之冠嘗聞董文敏公論其生平傑作必以富春圖爲第一惜余未得寓目惟見白石翁臨卷蒼老有餘神韻差減益以未覩眞蹟爲恨適健菴年翁苦索拙畫而余瘥爲眊昏蕪積硯已及數年豈能漫應辭不獲已勉取子久粉本撮其大意點染成圖顧以軟甜俗筆妄續高蹤寧復有毫髮相似况以橫卷改作長幅其中開合關鍵一切都非尚安得有畫哉故奉茶頭聊供撫掌使大方知其伎倆止此耳

題自畫贈施愚山學憲

子久論畫凡破墨皆由淡入濃平淡天眞皆從巨然風韻中來余

此圖畧仿大意全未得癡翁腳汗氣惟得一當愚翁先生卽食前噴飯皆爲仙家十贅矣

題自畫寄冒辟疆

耳飽辟疆先生名積有歲月一江帶隔遂闕謦欬非但衰病久不出鄰亦自分缺一知半解可以儐介左右是以趦趄不前惟揆兒草木臭味幸爾訢合而敝親亦史從珂里歸備述先生肆力於詞賦殘膏剩馥沾溉一時私心益不勝嚮往旣小孫遊宦邗關復得奉教長者且承以盤礡小技孜孜下問顧以癡鶩聾瞽筆硯久未有以應命追溯疇昔藏于久一二匱牘自壯歲以迄白首日夕臨摹曾未彷彿毫髮蓋子久邱壑位置皆可學而能惟筆墨之外別有一種荒率蒼莽之氣則不可學而至故學者罕得其津涉也年

來瘦瞀窮盛殘縑斷幅多爲好事者易去先匠日邇準的磨從益日趨於甜癩點汚嘉婺旋覯倍增愧恐聊致桼頭用博都盧一笑庶幾少寄心期工拙且不暇計耳

跋虞山陳夫人山水冊後

夫德藝相宣要歸至道必研深入微迺臻其美此卽珪璋特達之彥猶戛戛乎難言之何況閨閣弄翰者流茲海虞瞿太君陳夫人者以道蘊林下之風遡少君尚世之行宏覽博物含英咀華固已伉儷唱和嚶鳴悅豫矣而旁及繪事又能軼追述巨出入四大家一一亂眞尤秀娟之精進淡遠之極致也昔趙文敏公交莊衛叢震耀古今與管夫人酬贈討論正堪對壘然見其點染不過竹石小草未聞以山水擅長規摹諸名家也則此冊殆遠過之矣爰明

裝箴以爲世寶於翁氏文章忠孝之外又傳不朽盛事其永爲子孫天球宏璧者詎有既乎

題自畫册贈陳學山大司空

余自精力向衰蹔輟楮硯久疎盤礴比更病目昏眵益與無緣適逢風日清美偶來興會戲仿諸家小景積久成册頗用自喜兹小孫謁選入都因學翁年臺累世至誼挽兒苦索之以爲孺子利見之資遂以畀之倘祈大方郢正聊當親承指誨知醜惡不堪獻笑也

題自石翁長卷

石翁文章翰墨氣壓九州而於畫道尤極精研凡唐宋勝國諸名家無不摹倣蒐括靡遺不愧集大成之譽然其平生所作以磊落

蒼古爲宗惟此圖紆廻窈窕仍歸秀逸盡去筆墨窠臼躬豪外之趣自有不期然而然者眞希世之珍鑒藏良非易易余殘光幾影忽得此鉅麗之觀抑何幸也書此志喜兼以慶瑞寶之得所歸耳

題曹郡尊勵畫屏幛十二幅

胸無丘壑兼老嬾筆墨每念少作方有餘悔己未夏日承統翁公祖之命不容匿醜摩挲昏眊敬仿宋元以來名蹟十二幀用呈一噱恐優孟折旋終慚形似不應涸入淸閟也

跋石田玩月圖

白石翁翰墨妙絕古今卽今片楮點墨皆同瓌璧此卷寫其賞人泛月所作畫全師梅道人詞翰皆極蒼秀爲其所最注意非泛泛

應酬者尤可寶也

題楊子鶴山水冊

吳中畫道自沈文唐仇之後有石谷子始樹正鵠及門者英俊輩出爭奇競爽又獨子鶴楊子爲白眉筆墨有出藍之妙邇日過從攜一巨冊展觀便覺烟雲滿紙其間峰巒層叠林木盤紆蔚薈蒙茸恍迷出入而尋源扶奧飛泉曲磴歷歷分明且皴斫勾點諸法具備變幻無窮一以高古爲主總之化機在手元氣磅礴眞極藝苑之能事洵畫禪之大觀也將來虞山一隅筆墨之盛正未知所止不意余衰髮殘年猶及見之深爲慶幸

題自裝大冊就吳錫德藻

余舊藏唐宋元畫巨冊中有趙文敏東西洞庭圖致佳數年前爲

好事者易去不可復見時時往來於懷茲背臨一幀筆墨氣韻未能彷彿萬一略存其大意而已

往在都下於萬金吾所見小米尋丈大軸青綠設色者雲氣滅沒羣松鬱葱高華迥絕不獨以邁氣見奇乃知高尚書所自出閒窗追憶作此幀紙鬆拒筆未有芥子許與古法相應不揣效顰祗益慚惶耳巨冊中有雲林子少時屆幅設法全師董源初尚名挺題款字極精楷規撫率更書蹟皆與晚年不類略彷其意聊存倪畫一種

往於董宗伯齋見關仝大軸布景正是如此又見李成晉岡位置亦約略相似此圖參用兩家法爲之筆力輭弱何異以柔條織草仰望參天黛色也愧甚愧甚德璞甥裝此冊屬畫已及數年初彷

元四大家遄畫四幀既因側理麄澀頗拒筆墨漸生厭倦兼以世故錯互愁悴萬端久復度閏哭卯長夏閉關謝客遂借筆硯為逃暑計不數日蒇此一冊老眼昏眵憂心鬱結詎復有佳思以希合作雖云臨摹古人實未有毫髮得其形似聊以酬宿諾而已爰躋案頭用資噴飯

自題畫贈於念劬太史

余年齒寖暮兼以病目經年筆硯久廢乙未挈兒獲雋幸出念劬太史之門歸述京邸摳衣函丈時每承垂詢衰劣徵及拙畫雖昏瞳久在雲霧誼不敢辭晴窗和墨勉效一峯筆意作小圖呈政手腕生疎思致枯澀僅如蝸涎繡壁彷彿成形視近時名家猶不堪作奴何況子久聊供大方一噴飯而已

題自畫贈戴巖犖司農

大司農巖犖翁戴公既工盤礴又富收藏故凡宋元諸名家筆精墨妙無不醞釀胸中馳驟腕下余曩年京邸得侍研席深慶奇緣顧自己卯歸田荏苒流光遂及疲暮兼以病目屏居棄筆焚硯又累年於茲矣近年公貽書徵畫似以夙昔烟雲同嗜謂衰力尚能賈勇者追溯英游不能挑動技癢勉拭昏瞳仿子久筆意作設色小圖寄呈郢政雖歉甜疥癩伎倆止此亦由見大公壁壘令小巫氣索也譬如短褐裋葺豈堪與百丈明光錦比絜長短哉

題董宗伯畫

思翁鑒解既超收藏復富凡唐宋元諸名家無不與之血戰刓府掇髓遂集大成而筆無纖塵墨具五色別有一種逸韻則自骨中

帶來非學詩功力可及故其風格更逸成嘉間諸名公之上迺年
海內爭購雖殘縑斷楮珍比連城況此圖位置筆法高古莽蒼然
美學具尤為生平傑作余雖藏有幾幀求如此者絕少比從事衍
借觀愛玩不能釋手事衍畫已獨步吾婁今更得此為師資當益
臻神逸矣歎羨歎羨

題自畫贈季因士

因翁先生妙筆入神復具精鑒凡晉唐五季宋元名家真虎盈歸
其家海內推收藏之富不啻珠林玉府余嚮往有年願以江流帶
隔未由參謁造請一窺靑秘之藏居恒怏怏以為歎事惟時從友
人扇頭見公墨戲瓌瑋奇特雖率爾點染悉備古法非近代所能
企及輒心形俱服推為當世第一比來畫道入魔正法眼藏非公

誰歸每思以拙筆請政而病目經年筆硯久廢遂爾逡巡不果茲因弱水丈見過云將即月造謁道公於筆墨有深嗜即小兒塗鴉欣然許與勿恡指誨不覺悵觸技癢勉拭昏瞳效子久筆意作小幀博粲寔仰大方玄鑒貢於就正忘其醜惡非敢操斧工倕之門也

爲柳敬亭題左寧南像

敬亭敦重意氣感寧南國士之遇繪像以識不忘寧南知人好賢其麾下之士今專鉞策勳如郭令公之於渾咸寧者指不勝屈而敬亭以談說默相引重則猶蒯通之進賢於曹相國交道契合夫豈偶然今覽此圖殊不勝咨嗟感歎也

題卞潤甫畫冊

花龕老人秀筆軼塵晚更研精宋元諸名家具得其法臨摹往往亂眞文沈以後嗣響者一人而已爾年吳中畫道㡬種流傳盡失原本雖漫云仿擬未免盲人摸象之誚此冊妙得古人神髓非但中郎虎賁詎可為迷路指南也展玩周環讚歎不已

題自畫贈杜于皇

于皇杜翁壬午過婁距今已十八年其間陵谷變遷人事錯迕擾擾萬端金陵衣帶相望渺同河漢不意今茲仲夏紫氣忽臨握手笑談恍如夢寐郊里觴咏之餘出此紙索畫揮汗潑墨潦草成圖雖較甜邪懶了不足觀而自惟衰髮殘年又値蒼茫風塵之際尚得偷延視息與古人留連杯酒拈弄筆墨暫時賞心勝緣頁不易覯矣爰書歲月以誌感慨

題董丹鳴索畫冊

余嬰目疾者數年差幸病在睫輪瞳神不損蠅頭細書燭下猶見惟苦眦淚盈溢輒復蔽明故須時時類濯然亦因是六時中瞑坐居多筆硯久廢今春丹鳴董丈過要持冊索畫以無與會久留篋中五月下浣積雨頗涼閒居無事以此冊消永晝日盡三四紙不五日遂成十二幀凡宋元名家以及三趙無所不做然僅借古人之名以文已陋未能彷彿形模萬一效顰學步秖益慚惶況君中畫道自鷗波蘋鶴舅甥唱和妙絕千古嗣此繼響當代不乏人憶余童時曾見君家儀部公於扇頭倣山樵蒼若高古有出藍之能迄今猶宛在心目今余乃以眊餘殘筆漫汗簡冊是能投瓦礫於玉圃持布鼓於雷門徒資識者捧腹耳丹鳴其爲我藏拙勿貽無

題唐寅西子之詞

跋虞山王石谷畫卷

吳門自白石翁文唐兩公時唐宋元名蹟爲富鑒賞盤礴與之血戰觀其點染即一樹一石皆有原本故畫道猶盛自後名手輩出各有師承雖神韻浸衰矩度故在迨後有一二淺識者於古法茫然妄以已意衒奇流傳謬種爲時所趨遂使前輩典型蕩然靡存至今日而瀾倒益甚雲間董宗伯後亦云亡可慨也虞山王子石谷天資既高又師事廉州受正法眼藏規模古人遂得三昧茲偕廉州過訪請余盡出所藏宋元人畫縱觀多有悟入能於筆墨之外抉摘其玄妙尤爲時流所難將來精造未見其止此卷備仿宋元諸名家皆平日偶見名蹟蘊之胸中而驅之筆端者氣韻往往

奪眞眼之所見手輒隨之自是當今絕藝吳中畫道之衰端賴振起不獨稱雄一時矣可勝歎服

又題玄照仿子久

每見玄照仿子久肇林壑幽深谿路廻折纖秀處往往亂眞今此圖獨以簡勝愈得其神少陵所謂簡易高人意者可為定評矣

題自畫

余老嬾目眵久不作山水大幛此幀乃是趙君際公昆仲屬為為其所親語者晴窗日暇適有興會信筆揮染不旬日而成其間澗壑縈廻烟雲滅沒頗得古人之致殊用自喜一趨故動[illegible]雲翁則其從祖與余家為世交斯圖躊躇滿志當亦有殉知之音耳

題吳漁山臨宋元對絹本

臨摹之難甚於自畫蓋自畫猶可從容匠心臨摹則必尺寸前規不爽毫髮乃稱能事卽使形似宛然筆墨豈能兼妙而欲縮尋丈於尺幅之間求其氣韻位置略不失古人面目抑又難矣漁山索觀余所藏諸畫隨臨仿縮作小本間架草樹用筆設色一一亂眞且能於生紙上渲染烟雲冉冉欲動毫無痕跡可尋是眞刻刺神技斲輪妙手冥心默契不可思議者也況自此與宋元人血戰曾未匝月見其近作扇冊皆從諸畫中伐毛洗髓得來脫盡向時畦徑方在妙年遂已度越時流後正未見其止雖欲不獨步得乎昔見牧翁宗伯題其桃溪詩稾以攻文汲古爲畫道權輿又聞古人云善書者必善畫漁山博綜羣書精研八法涵茹風雅悉以迴向筆端宜其變化不窮躊躇滿志乃爾也歎服歎服

題自畫贈阮亭司寇

吾宗科名簪組蟬聯奕葉貴盛莫儔者海內首推新城自先文肅與司馬公聯鑣由江金蘭氣誼世世以之今阮亭昆仲又以文章代興先世聲華更並昱譽而溯厥慶源皆匡廬太翁種德積學振前烈而啟後賢其流光者遠也兒子揆幸附驥尾竊藉龍光蒙阮翁惠顧前好時勤尺一歷復訊及陳人而疲暮屏居一江帶隔椿庭趨晝勿能扶杖褰裳躋堂獻祝悚歉滋深漫作小圖自慚俗癩非謂足塵法鑒或供嗢噱以進一觴耳

題自畫冊

寒窗蕭緒抖擻無悰晴日映簾筆墨生興案上適有素冊遂仿諸家法點染愧未能彷彿萬一聊借以遣日破愁而已

題王書城所臨之照畫冊

瑯琊一派自晉永嘉南渡迄今文章勳業代不乏人而書法流傳更為千古準的迨并州奉常兩公繼起文章事業不待言兼以山陰衣鉢得自家傳世世相研弋法惟畫不少概見致張彥遠名畫記兼載右軍大令李嗣真畫品則止列大令一人然皆未有其蹟即大令誤筆成烏牸牛亦僅見之傳記此外寂無聞也今之照都伯夙擅臨池畫道更博綜古法為世所宗此冊摹仿宋元名家一一得其神髓雖短箋小幀居然有萬里勢其巨嶂長卷雄偉深遠當更倍之正如鸞鶴騰跱之奇隨大小結構無不臻妙洵足當時獨絕將來續入書畫苑中光映後先不但賢章集為瑯琊佳話也歲初晴旦書翁出以見眎因題其後

題畫詩繼起和尚

繼起和尚以古佛現身說法光壽普被大千茲世腐初周法幢再竪道化熾盛方如日升川至衆生蒙福正未有涯某習法乳慈恩愧椎拙無能揄頌聊作小圖以烟雲供養當寶掌千歲之祝爲綵烏跡磨點虛空未知可博熙怡一笑否也

題自畫爲郁靜岩

靜岩親翁以此紙屬畫老嬾久疎筆硯留筐中者經年春尊晴牕屏居多暇興至漫爲點染而思涸手生每致相戾兼以紙澁拒筆益復增其疥癩草率成圖聊以酬宿諾耳固不暇計工拙也

題自畫贈戴礼

戴稚仙風道骨超然塵表其畫極亦高逸絕倫不似食烟火人作

顧問道於盲以佳紙屬畫小巫氣索操不律如杵本不敢輕爲涴汚紙以辞命敢及弗獲固辭勉爾塞白傖父俗筆妄塵清鑒是猶吞腥啄腐與飱霞飲露者奚隔仙凡氣堪愧絶

題玄照畫冊

夫畫道亦甚難矣工力深者類鮮逸致意趣勝者每鮮精能求其法韻兼得神逸並臻實不數數覯也廉州畫學浩如烟海自五代宋元諸名蹟無不摹寫亦無不肖似規矩既極謹嚴神韻又復超逸眞得士氣絶去習者蹊徑而精詣入微處將使白石遜其妍宗伯讓其工矣余年來所見倣諸家小冊甚夥此冊尤爲合作適有持以見眎者留几閒累旬愛玩不能釋手漫題數語用識眼福

題玄照畫冊

近代惟石田先生於宋元諸名蹟悉能變化出入遇得意處眞不讓古人惟其筆老力勝往往過之故於神韻時或稍異今廉州繼起董巨李范三趙以暨元季四大家皆得心印非但肖其形似兼能執其神髓不待標題即知爲某家筆意誠士林之絕藝書苑之宗工也此十幀摹仿諸家儼有生氣學者得之如大海獲遇導師不須更問津涉矣

題董思翁畫冊

文敏公游岱後其遺蹟海內爭購殘縑斷楮珍等連城好事家所藏秘不復出故寥寥如星鳳近且贋作紛紛識眞者鮮不無魚目混珠之歎此冊氣韻超軼迴脫畦徑乃眞蹟中之致佳者雖小景簡率要是吉光片羽洵可貴也

題玄照畫冊

廉州畫冊余所見十餘本此冊爲德藻甥所乞工麗簡遠無一不具所謂士氣兼作家尤爲殆知合作古人論畫以取物無疑爲一合非十三科全備者不能今此諸幀中樹石屋宇雲氣人物舉臻其妙而所做諸體不但取肖形模一一得其神理蓋平日精研古法深造獨得故能意動天機神合自然誠有出於筆墨蹊徑之外者非時俗淺學所得夢見也余從德藻借觀留置几席間者累旬晨夕展玩不忍釋手惜老衰鈍滯無能摹倣萬一惟有讚歎

題自畫冊

此余辛未春以服闋赴補由水道入都舟中閒暇漫爲點染歲久亦已忘之乙巳仲春於抑兒几頭會見云爲友人攜至亦不知所

來展觀雖覺稚弱輒爲面頳然憶作此冊忽忽將四十年中間陵谷滄桑變遷多故俯仰今昔可勝慨歎而余偷延殘息漸迫崦嵫筆墨之功視壯時畧不少進小藝尚爾何況其他可爲侏儒觀一節效矣慚愧慚愧

自題仿黃子久長幅

余丙子初冬偶有山行以楓林丹黃悅目遂寫所見妄謂畧得子久皮毛頗用自喜雜置亂紙中旋爲兒子持去歲閱一周閣已裝成巨軸復索諦觀則腕弱筆癡疵累百出無芥子許與古法相應不勝顏汗豈余見與昔異抑識稍勝前耶因自溯壯盛之年腸肥腦滿信手塗抹如盲人擿埴冥行昌披阡陌迨年齒日長探求稍力又得良友指示奧賾始益信此道之難於古人纖悉深微處粗

類一二而精力已疲不能繼習所謂老將至而耄及之徒有悼歎而已爰書數端聊志晚歲蹉跎之慨

跋自畫冊為文遂上人

此冊雜倣諸家後有三幀未書未及題款其在何年與為誰氏作已都不復記憶不知文遂開士得之何人前秋出以眎余因請續成後幅展觀纖弱支離一筆無有是處不禁顏汗攜歸留置篋中老嬾未能猝應又逾兩年今冬屏居一室小窗晴暖適有筆墨之興終日遂竟此冊其視前作稍覺老蒼然自分焦芽敗種迄以無成非但疾行無善迹也遠公鄭重購藏何異于金以享敝帚深愧其意

題楊子鶴畫卷

叢歲楊子野鶴爲余寫照時稱酷肖今撰兒過虞山野鶴爲畫小卷倣貫道深樹巨然三昧石谷子爲添沙磧遠帆撰兒謂其畫尺幀千里與衣鉢相傳余諦視之實與宋人血戰不讓其師異日石谷子見之亦應深避余言撰兒寶之勿以今人忽諸

桃城孫蔭蘅芳洲校字

卷下終